

চিংখোই

অক্টোবর - ২০১৬ ইং

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছয়মাহিয়া সাহিত্য ম্যাগাজিন



ডাইরেক্টরেট অফ ককবরক এন্ড আদার মাইনোরিটি ল্যাঙ্গুয়েজ,
পুরান শিশুবিহার কমপ্লেক্স, আগরতলা।

সম্পাদকীয়

যে দিনেই এরে পৃথিবীত মানুর সৃষ্টি ও সময়ত্ব ভাষার সৃষ্টি আছে। কিয়া বুললে ভাষা বুলতে বুঝার মানুর ভাব-গতি-অঙ্গি-ভঙ্গি। যে কোন ভাষা আহান মানুর জন্মসূত্রে পাওনাহান। মানুর উচ্চারিত অর্থবহ বোধগম্য ধ্বনিই অইলতায় ভাষা। গ্রীক ‘Logos’ শব্দ এহানাত্ব ইংরেজী Language শব্দ এহান আহেছেহান। যার বাংলা প্রতিশব্দহান অইলতায় ‘ভাষা’, যেহান আমি ঠারহান মাতিয়ার। বারো Logos শব্দ এহানার মানেহান অইলতায় চিন্তাশক্তি। যে কোন সৌ আগ জরমর পরে মালকর থতাত্ব যে ভাষাহান শিখতারা ওহানই তার মাতৃভাষাহান। এরে মাতৃভাষার মাধ্যমেই মানু তানুর স্বপ্ন সফল করতারা। কবিগুরু



রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর ভাষায় ‘মাতৃভাষা মাতৃদুষ্কের সমান’। ত্রিপুরা রাজ্যরমা বিভিন্ন ভাষাভাষী মানুর মধ্যে আমার এরে সংখ্যালঘু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি জাত এহার মাতৃভাষাহান অইলতায় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান। ১৯৫২ সনর ২১শে ফেব্রুয়ারি মাতৃভাষার আন্দোলন হাৰিয়েও হারপাছি। বারো এরে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মর্যাদারকা আসামে সুদেবগ শহিদ অছিলি। মাতৃভাষার প্রতি শ্রদ্ধাবোধ নাথাইলে অন্যান্য ভাষার গুরুত্ব উপলব্ধি করানি জবর কঠিন। নব প্রজন্মর সৌ দেশর চিরাচরিৎ ভাষা-সংস্কৃতি পাছরে যিতারাগা। যার ফলে, নিজর ওঁদাসীন্যতায় বা হিনমন্যতায় যে কোন কারণে এরে পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষা বিলুপ্তির পথে দিয়া যারগা। বিভিন্ন তথ্যমতে ৬৭৩০ হান বিভিন্ন ভাষার মধ্যে প্রায় ৩০০০ হান ভাষা বিপন্ন। বারো ভারতে প্রচলিত প্রায় ১৬৫২ হান ভাষার মধ্যে প্রায় ১৯৬ হান ভাষার অস্তিত্ব মাঙনার পথে দিয়াযারগা। ওঁ কারণে হাৰি জনগোষ্ঠীরতাই নিজর নিজর মাতৃভাষার মর্যাদা রক্ষার চেষ্টা করানি থক। এরে ক্ষেত্র এহানাৎ, মূলদায়িত্ব নেনা লাগতয় অভিভাবকতা। হাৰি অভিভাবকই নিজর নিজর জিয়া-জিপুতরে নিজর নিজর ভাষা-সংস্কৃতি সম্পর্কে ওয়াকিবহাল করানি ডাঙর দায়িত্ব আহান। অহান অইলেই মাতৃভাষার রক্ষা অইতয়।

পৃথিবীর মাঙনিত লেপছে বিভিন্ন ভাষারে জিঙতা করিয়া থনারকা জাতিপুঞ্জ বিভিন্ন হৎনা নেরগা। ভারত সরকার বারো ত্রিপুরা সরকার গিরকেও এরে হ্রকা হ্রকা ভাষারে জিঙতা করিয়া থনারকা বিভিন্ন পদক্ষেপ নেরগা। সরকারর এরে পদক্ষেপ এতার হাদিত আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠার এহান জিঙতা করিয়া থনার ঠৌরাঙে যামপারা কাকেই নেরগা। এতারমা Directorate of Kokborok & OML দপ্তরর ঠৌরাঙে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠারল ‘চিংখেই’ নাঙে যান্মাষিক ম্যাগাজিন শাতকরানি ডাঙর কাকেই আহান। কারণ যেকোন ভাষা আহান জিঙতা করিয়া থইতে অবশ্যই ওঁ ভাষার সাহিত্য জিঙতা করিয়া থনা দরকার। বারো সাহিত্য জিঙতা করিয়া থয়তে ওঁ ভাষায় যামপারা ম্যাগাজিন বারো পত্রিকা প্রকাশ করানি থক। কিন্তু বিভিন্ন লিখা পানার অসুবিধার কারণে সরকারর এরে হৎনা বাধাপ্রাপ্ত অর। তা থকয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার লেখক-লেখিকারাও অনুরোধ থয়ার এরে ম্যাগাজিন এহানারকা যামপারা লিখা দেপেঠুয়েইয়া সরকারর এরে কাকেই কারতে হাৰিয়েও পাঙলাক করিক। লমেইয়তেগা, যে যে ডাঙরিয়া লেখক-লেখিকা বিভিন্ন লিখা দেপেঠুয়েইয়া এরে ম্যাগাজিন এহান শাতকরতে পাঙলাক করলা হাৰিরে দপ্তরর পক্ষত্ব কৃতজ্ঞতা জানোয়েয়ার। আশা থরাও সামনেদের ম্যাগাজিন শাতকরতেও তানুর যামপারা পাঙলাক পেইতাঙায়।

ধন্যবাদান্তে
সম্পাদক
চিংখেই

বানার বিমল

সমরজিৎ সিংহ

তর হৃদির বৌয়ে চিড়িল মর মন,
কত ডাঙর তর মনহান - হৃদিগ -
আকসাদে পুলসে বানানুংসী ধন।

ইংচিক পাংলাক চরিত তরতা,
লেইরার দেরীত বইয়া বিলেইলে -
বানা কাতলে কত বেলেয়া নিজরতা।

দিনরাতি নেই দাপদিলে আকুখালা,
দুঃখীনির ঘর ঙাক্করলে খুটিগ -
অয়া, নোয়ারার আহি পুস্লে কঙালা।

লেরিক লেইসু পালয়া, বেলেয়া ডর,
বুদ্ধিয়ে ঙলয়া, হঙকরলে বানার -
খাটলগ, জাতহান করলে পহর।

ষোল অক্টোবর উচপা দিন এহাত -
জরম অইলে ঋষি আমারে হাজাত।

অভিশপ্ত হপন

গৌতম সিংহ

খালকরেছিলু জাতরকা,
দেহেছিলু নিয়ামপারা
ডাঙর-ডাঙর হপন;
'আভাঙ্গা' রাহু গ্রাসে,
হারেইলু অকালে কর্মযজ্ঞ-র এরে জনম।
১৯৯৮-র ৩১শে মার্চ,
ছালি-গো অছিলু মি -
'আভাঙ্গা'-র মাটিং;
মোর খালকরা হপন,
ছালি-তে নাছে -
উরেচেই লগধরেছে তোমার পিটিং।
ছেয়া পারাপারি নেয়া,
আগরে আগই -
চেয়া, দাত কামাড়েইয়া;
লুপ্ত অনার পথেদে,
সালছো তুমি -
সমাজহান ভাগিয়া।
'মোরে নিংশিং অরাইগো ?'
অইলেতে ফুল না দিও -
মোর বেদিং;
'আতে - আত দেই,
লেম্পালে - লেম্পাল মিলেই;
হিংসার শাকা নাথায়ও -
তোমার হৃদিং।
এবাকাও আছে সময়;
হাবিয়ে ধরো তিলয়া -
'মোর অভিশপ্ত হপন;
'ওয়াশাক' করো আজি,
করতারায় উহানরে -
'মোর সার্থক হপন'।

কুমেই

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহা (হাইলাকান্দি)

কিয়া থাংক পথগ বুজে
বকুল জঙেছেতা।
ফুল শাতয়া পারিজাতর
ডেঙগ নঙেছেতা।।
আছিল অয়া হুদালাগি
বুজলা নুয়া ফুলে।
কুড়িগিয়ে মুকসি দেছি
আহি তুলে তুলে।।
ডেঙে পাতাত লুকা লুকা
লেহাউয়ে চেইতারা।
সূর্যমুখী বেলির ঙালে
কিতা থাঙ পেইতারা।।
কুন্ডাবলী শাতছিতা
কিহান বাছাবাছা।
পাতাহানি দিতারাতা
বৌয়র তালে নাছা।।
চিকংলেইগি মারাঙকাছি
হুৰুংহুৰু ডালে।
জারল ফুলগি গজে আছি
কারে চানার সালে।।
ফুলর রেণু শিলর বৌয়ে
নুংশি লগে থয়া।
উতার লগে মিঙাল বুলের
বিবুলাগ অয়া।।
বেলিহান চারিবেদে
হুনা গাছে দেরগা;
হাগ এহানে মেঘ এতারে
কুরাং থাংক নেরগা।

দ্রোপদীর পঞ্চপান্ডব পানা

১

সত্যযুগে কেতকী দক্ষ রাজার জীলক।
লোহং খংডং না করিয়া গেলিগা কৈলাসপর্বত।।
দৌ নিংকরিরি কেতকী থায়া কৈলাসে।
ভানা নুংশি পেয়া থুয়াছে বমভোলা নাথে।
দেবের দেব মহাদেব মাতের কেতকিরে।
যদি কোন মানুষে মিত্লেং দিলে তরে।
বাগাদিস মরে মি ভঙ্গ করতৌ তারে।
অহান হুনিয়া কেতকী নিয়াম হারৌ অয়া।
লোকরে দৌ নিংকরিরি কৈলাসে বহিয়া।
আচানক আকদিন সুরভী ফৌ অইলিগা
দৌঅর তামপাহান থকয়া।
বন্ডা পাঁচগৌ আহিয়া পড়লাগা সুরভীরে তালকরিয়া
পাঁচগবন্ডায় তালকরতারা আক্ খুলী সুরভীরে।
বন্ডায় বন্ডায় মাইর লাগতারা ঘেরাউ করিয়া কেতকীরে
বন্ডা হাবির রৌয়ে কেতকীর বাগিলনায় ধ্যান হান।
পাঁচগ বন্ডায় লগহান ধরেছি গোমাতার পিছহান।
ঔহান দেহিয়া কেতকীয়ে তেরা মুকছিদিল
কেতকী আহিলউহান সুরভীয়ে হারপিল।
তেরা মুকসি দিল কেতকীয়ে গোমাতায় হারপেয়া।
শাপ দিল সুরভীরে মনে কপ পেয়া।
ঔহান্লে মি লাজ না পাউরি জাত হানৌ পশুগ।
মানুর মাপকে উজ্জিয়া তি পেইতেই হেয়ক পাঁচগ
তেন্নাম্ তেন্নাম্ জরম অইতেই মানুর মাপকে তি
জনম দুহান হুদা জিতইগা মাতুরিতাহে মি।
পিছেকার জনম উহাত তি পেইতেহ হেয়ক পাঁচগ।
লক্ষ্মীর পান্তান্না হবা ইতয় তোর গারি উগ।
আপ্পরাংত উজ্জিতাইগা তর হেই পাঁচগী
ভাব মান্না অয়া থায়তায় নাকরতাই খেইপা খেইপি।

বৈতরণীর খেয়াগ

আহেছিলে তি জাতর থংমেইগ
 নেছিলেগা জরম
 ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার উড়ে
 যেকনাপার পিশাচ নির্মম
 লালসার শিকার অইলে তি।
 পূর্নিমার জোনাক রাখয়ে গিলল
 এ জোনাক আর নাপেইতাঙায় চিলল
 শোকছত মর্মাভেদী
 নির্মম কষাঘাত যন্ত্রণা
 করিক মস্থন মন্ত্রণা
 ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া কাদিরি চেয়া পথগরে
 হাবি কাদরাং হারিয়া তরে।
 নাপেইতাঙায় দ্বিতীয় বিমল
 অইলাং বড়ই দুর্বল
 কাভারীগ জাতির মেরুদণ্ডগ
 দিশেহারা সমাজ নাপেয়ার পার-অনির পথগ
 কঠিনযুগ, কঠিন সমাজ ব্যবস্থা
 দলা দলি হিংসায় অছি দুরাবস্থা
 অসমাপ্ত জীবন অসমাপ্ত কাম
 ওয়াশাক করিক পূর্ণ করতাঙায় শূন্য ফাম
 পাছরিক দলাদলি হিকিক বানাপানি
 করিক বিমলদার পরমাত্মার মহাশান্তি।

মর বপা

কাবক সেনা সিন্হা (শিক্ষিকা) হারাহালি

মর ঘরর রাম বপা
 মাতের জবর হবা কাথা।
 খানা পিনার নিয়ম খানি
 ছনেই হারাপেই মৌ বেইবুনি,
 ভাজা বরা কম খেই
 হাদি হাদিৎ খার খেই
 চাম্ফৎ বারো খারর হৌ
 পেটগ থাইতই হারৌ হারৌ
 লগে থইয় ইরম্পা
 গারিগ অইতই বলিপা
 জাত জাতর পাতার সিঞ্চেই
 না করিয় হেলা গাঙর মৌ
 লিভার গরে বিশ্রাম দিক
 করিয়া উপবাস, পানি পিক।

জীবনর ধারাপাত

লীলাবতী সিংহ (ইছাবপুর কৈলাসহর)

কবিতা নাগয়, দু-হান কথা
 আগে মাতেছিলু পুরানা কথা,
 পাতেছিলু ঘাসর গজে আসন হান।
 রস নেয়ছিল রাঙা মাটির পথগত।
 নিয়াম অসহায় অসিলু,
 হাজার মানুর অসহায় আহির পানি দেহিয়া।
 কিন্তু, কথা মাতানির শক্তি নেয়ছিল,
 শক্তি নেয়ছিল চিকারি দেনার।
 এরে অমাবস্যার রাতিহানাত
 কথা আসিল আরকৌ কথা আসিল,
 কিন্তু উচ্চারণ করে নারলুমি
 বকপাছিলু কিন্তু,
 বিসারেয়া নাপেইলু ভাতর ডেকগ।
 এহান মোর সৌভাগ্য হান।
 ইকরানি অকরলু জীবনর কবিতা।
 এবাকাত্ত ইকরানি অকরলু
 জীবনর ধারাপাত।

জাতীয় স্মারক

নিরুপমা সিংহ

১৯৪৭ সালের ১৫ই আগস্ট ভারতবর্ষের স্বাধীনতা দিবস। দিন এহান ভারতের মানুরাং জবর পবিত্র দিনহান। স্বাধীনতা দিবসহানর লেহে মোরতা মুক্তিীর্থ আন্দামানর কথা য়াম নিংশিঙে আহের। কিয়া বুন্নে আন্দামানর দ্বীপগর মা আছে সেলুলার জেলগ; যে ফাটকগর মা স্বদেশী লালফামী ফাটক খাটেছি। কোন কোন গিরিগিথানী দেশমাতার পরাধীনতার জিঞ্জুরগাস কেলকরানিরকা ফাঁসীর মঞ্চং নিজর ঠই কাতকরেছি। ও সেলুলার জেলগ এবাকা স্বাধীন ভারতর হাবিত্ত সেঙ লেইফামহান। ও লেইসাঙ উগং মি য়ানার সেপ আহান পাছিলু। কলকাতা বিশ্ব বিদ্যালয়র স্নাতকোত্তর ত্রিপুরা শাখাং এম এ তামকরানির সময়ং বিশ্ববিদ্যালয়র সৌরাঙে ১৯৮৪ইং ৬ই অক্টোবর ত্রিপুরাত্ত সালয়া গেলাংগা। ১২ই অক্টোবর ১৯৮৪ত কলকাতাত্ত এম ভি হর্ষবধন নাঙর ডাঙর জাহাজগং চড়িয়া আন্দামানে ছাত্র, অজা দুগ বারো চতুর্থশ্রেণীর কর্মচারী আগ সহ একত্রিশ গা হারৌ হারৌ অয়া জাহাজগং চড়লাংগা। ১৬ই অক্টোবর বিয়ানে আন্দামানে জাহাজগ ফওয়ইলগা। আমি Youth Hostel এ আছিলাং। ১৭ই অক্টোবর বিয়ান ১০টার সময়ং আন্দামানর রাজধানী পোর্ট ব্লেয়ারর একুরিয়াম বারো মাছর মিউজিয়ামগ চানার পিছে লগে আছে সেলুলার জেলগং গেলাংগা। অবশ্য Youth Hostel অর লগেই আছে মাঠহানাং নেতাজীর মূর্তিগ। মূর্তিগ পয়লা চেইলাংগা।

সেলুলার জেলগ নিজর আঁহিল দেখলু। এ জেল এগং ভারত ইমারে ব্রিটিশরাংত রেহই করানিরকা ফাঁসির মঞ্চং ঠই কাতকরেছি, ফাটক খাটেছি বিপ্লবী গিরিগিথানীর ছবি, ফাঁসীর মঞ্চ নিজর আঁহিল দর্শন করানির সৌভাগ্যহান মোরতা অছিল। উতা দেহানির ফলে স্বাধীনতা দিবসে ও বিপ্লবী গিরিগিথানীর কথা, আন্দামানর কথা, সেলুলার জেলগর কথা মোরতা মিয়াম নিংশিঙে আহের। ও লালফামী গিরিগিথানীরে, আন্দামানর মুক্তিীর্থ সেলুলার জেলগরে মি সাজারাং অয়া হমা দেউরী।

মিয়াম আগর দিনর য়ারীহান। ইসট ইন্ডিয়া

কোম্পানী ভারতবর্ষে ব্যবসা করানিরকা আহেছিল। তানু ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ সরকারে আন্দামানরে বন্দীরে থনার জাগাহান লেপকরলা। ওঁবাকাত্ত দ্বীপ এগর ব্যাপারে নানান তথ্য পেয়ার। ওঁবাকা লর্ড কর্নওয়ালিশ এ উপযুক্ত বন্দী উপনিবেশ হঙকরানির জাগা বিছারেয়া নিকালানিরকা নৌবহর Lt. Archibald Blair বারো Lt. R. Collrook ও সময়ং দ্বীপ উগং দিয়া পেঠেইল। তানু চ্যাথম দ্বীপর ফাম আহান বাছিয়া নাঙহান দিলা পোর্ট কর্নওয়ালিশ (এবাকার পোর্ট ব্লেয়ার)। পরে ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে এবাকার আন্দামানর উত্তর-পূর্বর এবাকার ডিগলিপুরর কাদাং জাহাজ থনার ফাম আহান উপযুক্ত জাগাহান খাল করিয়া আগর আছিল ফামহান বেলেয়া হাবিয়ে অঙয়া আইলা। ও নুয়া জাগাহানর নাঙহান বারো পোর্ট কর্নওয়ালিশ থইলা কিন্তু কয়েক দিনরমা আবহাওয়া হবানানিয়ে মানুগ মাছি মরলা, নুয়ারা অয়া পড়লা। তানু বারো আগর ফামে গেলাগা। ওঁফাম হানর নাঙহান পোর্ট ব্লেয়ার।

পরে ১৭৮৯ সালর সেপ্টেম্বর মাহাং Lt. Blair এ মাটি তুলানি, হিল ফুটানি, বন জঙ্গল সাফ করানিরকা কতগ Convict বা অপরাধী লগে করিয়া চ্যাথম দ্বীপে আহিল। কাম করাংগিয়া অপরাধী উতারমা য়াম পারা আদিবাসীর কারর বিধাং মরলা। কোনগ পকড় কামড়ে হরপের কামড়ে মরলা। কথা এহান। ব্রিটিশ সরকারর গোপন রেকর্ডে ইকরিয়া আছে। ও কথা উতা সরকারে চেক্চিল করিয়া ইকরিয়া থছিল — Convicts were sent as labourers এসাদে পৌ কতি ও বা ইতিহাসে ইকরিয়া থছি? এসাদে কাম করানিরকা কতিগ অপরাধী দ্বীপগং আনেছি তানুরমা কতিগ মরেছি, আমিই বা কতিহান হারপানি পারেছি? হায় হুদা হারপাছেগ Lt. Blair বারো নিঙুচ বনর প্যাডেক গাছ উতা। ও প্যাডেক গাছর ডেঙে ডেঙে কতি কপাল থিপার কঞ্চাল লটকিয়া আছিলতা উপেইর মানুয়ে দেহেছি।

পয়লা আন্দামানে বসতি হঙকরানির উদ্দেশ্যহান আছিলতায় নিরাপদ পোতাশ্রয় বা জাহাজ থনার ফাম আহান হঙকরানি। কারণ বরিষার সময় বৌবরণর সময়

লিশিং পাঁচহৌ) গ পেয়া বন্দী আহেছিল। আসাম, বিহার, মধ্যপ্রদেশ, উড়িষ্যা, হায়দ্রাবাদ, উত্তর প্রদেশ, পশ্চিমবঙ্গ এমন কি ত্রিপুরাও বন্দী আহেছিল। দেশভক্ত বন্দী ছাড়াও খুনী আসামী অনেকরও আন্দামানে নির্বাসনে দিয়া পেঠাছিল। বেয়াপা খুনী আসামী ও উতারমা আছিল। বেয়াপা কয়েদীৰে South Point Barrack এ থছিল। সাধারণ কয়েদীৰ সংখ্যাহান সময় আহানাৎ ১০,০০০ (দশ লিশিং) অছিল। কিন্তু রাজ নৈতিক কারণে কোন বেয়াপারে আন্দামানে নির্বাসন নাহেছিল। ওবাকার পিছিদে পানিরকা কয়েদীৰল 'রস আইল্যাণ্ডে' গেলাগা।

হাবিত্ত ডাঙর দুঃখহান অইলতায় ইংরেজ সরকার রাজনৈতিক কারণে রাজনৈতিক বন্দীৰে রাজনৈতিক মর্যাদা নাহেছি। খুনী আসামীৰ লগে স্বদেশী কয়েদীৰতা ও থানা লাগিল। সাধারণ কয়েদীৰ সাদে স্বদেশী আন্দোলনৰ বন্দী ও জঙ্গল সাফ করানি, সড়ক হংকরানি থৌ চিপানি, নারিকলর ছাবাল দড়ি বুলানি, হিলফুটানি কাম উতা করলা। উতার উপরি গালি, বেতর বারি, যাম সান্তি খাওন, পিন্দন পেইলা। তাপ করে তাপ করে বার্মা বারো ভারতর স্বাধীনতার লালফাম চারিয় বারাদে ছিতারল। লিশিং লিশিং স্বাধীনতা প্রেমী ব্রিটিশর নিঠুর হিন করানির লগে জাঙে লোয়ার ডাঙা বেরী পিদিয়া আন্দামানে নির্বাসনে আহানি অকরলা। বছরর পর বছর এসাদে চলিল।

বন্দী সংখ্যা যাম অনায় ইংরেজ সরকার নির্বাসনর কড়া আইনর শাসন লিটিং করলা। ১৮৬৭ সালে পোর্ট ব্লেয়ারর কাদাৎ Viper দীপে হুরকাঙ হাজৎ আগ হংকরলা Viper chain gang gail। উপেইং শাসন না মানতারা বন্দীৰে ডাঙাবেড়ী দিয়া থইলা।

৩ (তিন) গ ফাঁসী মঞ্চ ভাইপার হাজতে আছিল। ওয়াহাবী আন্দোলনর বন্দী শের আলীৰে ও ফাঁসীর মঞ্চৎ ফাঁসী দেছিল। ১৮৭১ সালর ৮ ফেব্রুয়ারী শের আলীয়ে ওবাকার বড়লাট Lord Mayo ররে Mount Harriet অর তলে Hope Down বুলতারা জাগা উহানাৎ ছরি বিঁথেয়া খুন করেছিল। তাঁর লগে আল্লাসা ফজল হক খয়রাবাদী বারো মৌলভী লিয়াকৎ আলিৰে আন্দামানে রাজনৈতিক কয়েদী হিসেবে আনেছিল। তানু কিসাদে মরলা হারপানির উপায় নেই।

১৮৯৩ সালে বন্দী মুনির সংখ্যা ১৩,৩৬৪ গ বারো বেয়াপা ৭২২ গ আছিল। বন্দী মিয়াম অনায় আরাকৌ ডাঙর হাজৎ আগ হংকরানির দরকার অইল। পোর্ট ব্লেয়ারে 'সেলুলার জেল'গ হংকরলা। জেল উগৎ আগ ফাঁসীর মঞ্চৎ বারো ৬৯৮ গ সেল বা কোঠা আছিল। ব্রিটিশ সরকারে ১৮৯৬-১৯৯০ সাল পেয়া হাজৎ এগ হংকরেছিল।

এ পাষান কারা 'সেলুলার জেল এগ ভারতবর্ষর 'বাস্তিল' গ। ভারত ইমার পরাধীনতার জিঞ্জুরগাস ছিড়ানির সালে নৌ পাক্কাল্পা শৌ জিপুত এপেইং হাজত খাটেছিল। হাজত খাটেতে খাটেতে সাহসী বিপ্লবী বীর ফাঁসীর মঞ্চৎ দেশমাতারকা ঠই কাতকরলা, ব্রিটিশর বর্বর অত্যাচারে তিলে তিলে মিমুৎ অইলা উহানার হিসাব নেই। ও বিপ্লবী উতার সংখ্যা ও হাবি নাঙ সঠিক করিয়া হার না পাছি।

১) পয়লাকার স্বাধীনতা লালফাম - ১৮৫৭-৫৯ সাল।

২) ওয়াহাবী আন্দোলন — ১৮৬০

৩) মহারাষ্ট্রর বিদ্রোহী বীর বাসুদেব বলবন্ত রাও ফাডকরর লগর ৬০-৭০ গ লালফামী-১৮৭০

৪) মণিপুর বিদ্রোহ-১৮৮০

৫) আদিবাসী বিদ্রোহ-১৮৮৮

৬) মিজো বিদ্রোহ - ১৮৯১

'সেলুলার জেলে পয়লাকার হাজত খাটানির নাঙ কামাছিতা সম্ভবতঃ বারীন্দ্র কুমার ঘোষ, উপেন্দ্র নাথ ব্যানার্জী, উল্লাসকর দত্ত গাসি আলিপুর মামলার ১০ গ বীর বিপ্লবী। তানুর পিছেদে আহিলাতা উর্দু সাপ্তাহিক 'স্বরাজ্য পত্রিকার সম্পাদক হোতীলাল বর্মা, বাবু রামহরি, নন্দগোপাল বারো লাধারাম কাপুর। এর পরে আহিলতা নাসিক ষড়যন্ত্র মামলার বন্দী বীর বিনায়ক দামোদর সাভারকার। প্রায় ও সময়ৎ পুলিন দাস, আশুতোষ লাহিড়ী, শচীন্দ্র নাথ সান্যাল, ভাই পরমানন্দ, পৃথ্বী সিং আজাদ গাসি। তানু ঢাকা ষড়যন্ত্র, নদীয়া ডাকাতি, লাহোর ষড়যন্ত্র মামলার আসামী। কতদিন পরে আহিল মহারাজ ত্রৈলোক্য চক্রবর্তী অস্ত্র আইনে শাস্তি পেয়া। এসাদে অগ্নিহোত্রী বিপ্লবীৰে ডরপেয়া ইংরেজ সরকারে কালিপানিং নির্বাসনে দিয়া পেঠেয়া ওয়াইসাঙনি মনাছিল। তানু অনুশীলন সমিতি, অভিনব ভারত, যুগান্তর, বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স, হিন্দুস্থান সোসালিষ্ট

সেল বা কোঠা আগর মাপহান ৪x২.৭ মিটার উঁচহান ৩ মিটার। ছরকাঙ ভেন্টিলেটর আহান। দুয়ারহান ডাঙর লোয়ার রডল হঙকরেছি। দুয়ারহানর কাদাং খানা পিনা, হজক বা কামর জিনিস দেনারকা আত আহান ডীগল আধা আত উঁচ খিড়কী আহান আছে। দুয়ারহানর তলাগ চাবিগ পেইলে ও মুকা নারলা উসাদে দুয়ার হান হংকরেছিল। ও ছরকাং খিড়কী হানাে দরকার অইলে হজক বা ইন্জেকশনও ডাক্তারে দিলা। ১৯১১ সালে তিনতালার ১২৩নং সেলে বীর বিনায়ক দামোদর সাভারকাররে থছিল। এবাকা ওপেহং তার ছবিগ আছে আমি ফুল দিয়া হমা দিলাং। ছয় নম্বর ওয়ার্ড বা পারেঙর একতলাং আন্তঃপ্রাদেশিক ষড়যন্ত্র মামলার বিপ্লবী বন্দীরে থছিল, দোতালার সিঁড়িহান কায়া সেন্ট্রাল টাওয়ার গর হাদির ঘরগং ফওনি যাকরের। সেন্ট্রাল টাওয়ারগর গোল দালানগর দোতলা-তিনতালার হাদির ফাম উহান রংকল হঙকরেছি। দোতলাহানর রংকর পাটাতনহানাং সাতপারেঙন হঙছে সেলুলার জেলগর রংকর মডেল আহান থছি। ওপেইং দুইয়ুগর অর্থাৎ ১৯১০-১৯২১ সালর বারো ১৯৩২-১৯৪৩ সালর বিপ্লবী দেশভক্ত কয়েদীর নাঙ শ্বেতপাথরে খোদাই করিয়া আছে। টাওয়ারগর গজে ডাঙর পিতলর ঘন্টি আগো আছে। নিঙ্কা সময়হান বাগানিরকা রহেইতারা। কোন ঘটনা ঘটলে পাগালা ঘন্টিগ হিসাবে রহেইতারা।

দুঃখ বারো লাজর কথাহান। ভারত স্বাধীন অইল। আন্দামানর 'সেলুলার জেল' জাতীয় স্মারক সন্মান পেইল। অইলেও এবাকা পেয়া ব্রিটিশ শাসকর নাঙল গাঙ, শহর এমন কী রাজধানী হানর নাঙ থছি। যেতার নাঙছনলে ভারতর মানুরতা কান ডিফানি থক; উতারে উল্টা তানুর নাঙল আমার দেশর ফামর নাঙ থয়া ব্রিটিশরে পরোক্ষে সন্মান জানানি অর। মোর মতে নাঙ এতা আমার বিপ্লবী কালাপানি আন্দামানে হাজত খাটেছি তানুর নাঙল থইলে আমার দেশভক্ত পাঞ্চালপা বিপ্লবীরে সঠিক ইজ্জত দেনা অইতয়। স্বাধীন ভারত সরকাররতা Port Blair, Havelock, Neil, Ferrer এসাদে ইংরেজ শাসকর নাঙ এতার বদলে আমার দেশ প্রেমিকর নাঙ

থইলে জবর হবা অইতৈ বুলিয়া নিঙকরোরী। হে সেলুলার জেল! হে আন্দামান! তুমি কতি দেশপ্রেমিকর জীবন হীনে দুঃখে অপমানে বিভুলা করেছিলায়। যে দেশ প্রেমিকর চরণধূলি ভারতর মানুষে আকসাটে না পাছিল, উতা তুমি নিজর বংশ মর্যাদার গুণে অতি অনায়াসে পেইলায়। ওবাকা পাছরেছিলায়তা এতা তোমার জীপূত? যেতায় দেশ-ইমার পরাধীনতার জিঞ্জুরগাস ছিড়িয়া ইমারে স্বাধীন করানি মনাছিল?

কতি দেশ ভক্তর আত্ম বিসর্জনর ইম্পানি সাক্ষীগ তি সেলুলার জেল। ভারত-ইমার বিপ্লবী শৌর হীন দেহিয়া তিও ভিতরে ভিতরে কাঁদলে, জুলিয়া পুড়িয়া থাইলে। কত কত শহীদে ঠইগ ফাঁসীং নিকুলতে দেহিয়া তিও ঠুনিংশা বেললে, হিম্পাছিলে। হে সাগর রাজার জিলক! আজি তি তানুরে না পাছরিস্। না পাছরিস্ তি তানুর ইমা ডাকহান- 'বন্দেমাতরম্'। তানু হাবি অমর অয়া থাকা তোর হাদিৎ-ভারতর হাদিৎ ভারতবাসীর হাদিৎ। ভারতবাসী তানুর আত্মদান, দেশভক্তি, আদর্শ দেহিয়া দেশ-ইমারে নিঙ করানি হিককা—আজি বর দে।

স্বাধীনতা যজ্ঞর মরণ পাগালা পুরোহিতরে তোর বুকগং জাগা দিয়া আন্দামান তি ধন্য অইলে। ধন্য অইলে শহীদ তীর্থ সেলুলার জেল। স্বাধীনতার লালফামী কতি বীররে নিজর উরকে ঘুমযেয়া থছং। উহানল তি স্বাধীনতার পরে 'জাতীয় স্মারক'র মর্যাদাহান পেইলে। তোরে মি হমা দেউরী সেলুলার জেল। হমা দেউরী বিপ্লবতীর্থ আন্দামান মুক্তিীর্থ আন্দামানরে।

অবলম্বনে

১। আন্দামানের ডাইরী নিরঃপমা সিংহ (অপ্রকাশিত) সহায়তায় ডঃ সীতানাথ দে, অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, স্নাতকোত্তর কেন্দ্র, ত্রিপুরা।

২। মৌনমুখর সেলুলার জেল-সতেন্দ্র নারায়ণ মজুমদার

৩। জানা-অজানার আন্দামান - ডঃ মলয় মুখোপাধ্যায়

৪। Andamanan-Nicobor (Little Magazine)- Govt. of India.

একাল

৪নং শ্লোকর মাতামে -

পাঠক সমাজরাং দায়িত্ব অর্পণ করলো যে, আমি বর্তমান যুগে মালক বাপকরে দেবতুল্য নিংকরিয়া কতিহান সেবা করিয়ার ঔহান খালকরানির।

(৫)

সেকাল

স্বীয়ং যশং পৌরষঞ্চ গুপ্তয়ে কথিতঞ্চ যৎ।

কৃতং যদুপকারেয় ধর্মজ্ঞো ন প্রকাশয়েৎ ॥

ধর্মজ্ঞ প্রকৃত গৃহস্থ তিনহান বিষয়ে (নিজর) গোপন থনার হত্না করতাই। যথা, নিজর যশ বার পৌরষর বিষয়ে গোপন থনা, মনহান পেয়া মানুর গোপন ইয়ারী যেতা দেসি ঔতা প্রকাশ নাকরানি, বার মানুরে যে যে কাম করিয়া উপকার করেছে ঔতা পাছরিয়াও না মাতানি।

একাল

৫নং শ্লোকর মাতামে-

এব্বাকার প্রকৃত শিক্ষিত গৃহস্থয় পয়লাই তার যশ বার পৌরষার্থ সমাজে প্রতিষ্ঠিত করানির প্রচেষ্টাং হত্না অইতারা। মানুর গোপন কথা প্রকাশ বা খুটা কারিয়া সমাজে ঔগরে হয় প্রতিপন্ন করানির ব্যবস্থাও দেখিয়ার। ঈশ্বরীয় দানে নুঙেই অয়া বারে বারে কি কি উপকার করেছে ঔতার গর্ব করানি এব্বাকা চলেছেহান।

(৬)

সেকাল

বিদ্যা ধনযশোর্থমান্ যতম্যন উপার্জয়েৎ।

ব্যসনঞ্চ সতাং সঙ্গং মিথ্যা দ্রোহং পরিত্যজেৎ ॥

গৃহস্থ মানু যত্নল বিদ্যার্জন, ধন, নাঙ, যশ, ধর্ম অর্জিত করতাই বার জুয়া, অসৎ সঙ্গ, মিছাকথা, হিংসা, অপর মানুর খারাপ চিন্তা বার শত্রুতা বর্জন করতাই।

একাল

৬নং শ্লোকর মাতামে-

এব্বাকার অধিকাংশ মানু ছলে বা কৌশলে বিদ্যার্জন, ধন উপার্জন করানিৎ থেঙছি। সমাজে জুয়া, মদ, গাজার অসৎ সঙ্গ, প্রকৃত সত্য বাপদিয়া মিছা প্রতিপন্ন করানি বার মিছা প্রতিষ্ঠিত করানি, কাদাবারার মানুর হবাতা সহ্য করে নুয়ারানি, হিংসা নিন্দা বার তলে তলে হবাগ মালয়া শত্রুতা করানি এহানই নিয়াম চলেছে।

ধনার্জনের ক্ষেত্রে উদাহরন স্বরূপ - পাত্রীপক্ষ পাত্র আগ পছন্দ করলে পরে, চাকুরিয়ানগ অইলে

আংকরতারা বেতন কতি? বার উপরি আছেতানা কিতা? উপরি আছে ঔগ সমাজে জবর হবা পাত্রগো, কম শিক্ষিত অয়াও থাক।

(৭)

সেকাল

সত্যং মৃদু প্রিয়ং ধীরো বাক্যং হিতকরং বদেৎ।

আত্মোৎকর্ষস্তথা নিন্দ্যং পরেব্যং পরিবর্জয়েৎ ॥

প্রকৃত ওজনদার ধর্মজ্ঞ গৃহস্থ - সত্য মৃদু মৃদু মুকশিল হিতকর কথা মতিয়া নিজ পরিবার বার সমাজর মানুর সেবা করতই। তা কোন দিনো তার নিজর নাঙ, যশ কামানির লক্ষ্যে প্রচার নাকরতয়।

একাল

৭নং শ্লোকর মাতামে-

বর্তমানে সত্যর বিকৃতি করিয়া কলিযুগর যুগধর্মর মিছা প্রতিষ্ঠিত করানিৎ ধমক, ডর দেখিয়া মানুরে দুগ আগই বিভ্রান্ত করিয়া, নিজর মত প্রতিষ্ঠিত করিয়া, নিজর নিজর যশ বৃদ্ধিরকা অন্য মানুর স্বাধীনতা খর্ব করিয়া সমাজে নাঙ কামানির হত্না চলেরতা।

গৃহস্থ ধর্মে হমেয়া জিয়া জিপুত, মালক বাপক, বনক, বেইবুনি বার সমাজর মানুর প্রতি : এ গৃহস্থ মানুগই এরে ইকরা সেকালর কর্তব্য বার দায়িত্ব এতা ঠিকঠিক মত পালন করে পারের ঔগ অস্তিম সময়ে ভবসিঙ্খু লালইতেগা প্রভুর শ্রীপদ লাভ করিয়া মুক্তিলাভ করের।

কিন্তু একবিংশ শতাব্দীত আয়া আমি এব্বাকা পেয়াও চেতন নাইলাং। অজ্ঞান আধারে ঘুমজিয়া থাইলাং। গাঙ, সমাজ, দেশ ঘুমজিয়া নেই। কালর প্রভাবে চলের, নাও থামতই। আমারতা এব্বাকা বিশেষ করে যুব সমাজরতা হজাক অনা দরকার সমাজর কলুষতা, ভক্তিহীনতা দুরেই করানির দায়িত্ব বর্তমান যুব সমাজরতা।

মোর নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গীল একাল ইকরলু - অজান্তে কারো হুদয়ে আঘাত পরে থাইলে নিজগুণে ক্ষমা করে দিবাং।

হমাদিয়া

কৃষ্ণমোহন সিংহ

চানকাপ, কমলপুর।

“যুগর ধর্ম”

শ্রী হেমকান্তি সিংহ

আগেকার নুংসাঙ দিনে, যেপাগা রাজা রাজেশ্বর মহারাজায় রাজত্ব করলা, ঔ সময়ে, মণিপুর্নে ‘লোকতাক’ বুলতারা বিল অগর পিছদর পারে ‘নিংখৌখোং বুলিয়া লয়া আগত লাইশ্রাম বুলিয়া ধর্মচেলপা রাজা আগ রাজত্ব করিয়া পালয়া আছিল। লাইশ্রাম রাজার বাপক খুমোল গুরু (স্বয়ং মহাদেব প্রভু) বার মালক নোম্পোক লেইমা পাছুইবী (সরারেলর ঔরসে মালাঙর গর্ভে জরম অছিলি দুর্গা)। মণিপুর্নে ঔ সমইত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুর্নী যতগ রাজা রাজেশ্বর রাজত্ব করেছিল। ঔতার-মা খমতলেদে এরে লাইশ্রাম রাজা এগ ধর্মকর্মে, বলিপাঙ্কালে বার বুদ্ধিলৌশিংএ বি-গর দেখি অছিল। লাইশ্রাম রাজারে খুমোল রাজাও মাতলা। লাইশ্রাম রাজার আমলেই আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুর্নী এতা খুমোল, মেরাং, আঙো লুয়াং, মাঙাং এরে পাঁচহান শাতপা বংশ এতাল পঞ্চবিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া নাঙ পালয়া বংশর পর বংশ মণিপুর্নে রাজত্ব করিয়া আছিল। লোকতাক বিলগর পিছহানদের নিংখৌখোং লয়াত আছিল। ঔতারে নিংখৌনাই/ রাজারগাঙ বুল্লা। বার মুঙেদর লয়ার অতারে লেইমানাই/রানীর বংশধর/ মাদইগাঙ বুল্লা।

লোকতাকর মুঙেদর লয়ার হেইরোক বুলিয়া গাঙআহাত লেইরাপা বামুন হেইমাক আহান আছিল। বামুন হেইমাক আহানর জিয়া জিপুত কিতা নেই। কনাকেতু গোপীনাথ এইগার মানক-বাপক মরপরানিয়ে, এইগা গিরক পিহনক তারালেইমা থারানীরাং থায়া ডাঙর অছেগ। লেরিকেদে কোনক্রমে মেয়কগি চিনিয়া লেরিক বেলাছেগ। নিজে লেরিক পাকরিয়া শাস্ত্রজ্ঞান নাপাছে বেসেপ কিতা অইলে কোনমতে কিলিংগ লারিয়া দউয়র আরতি কিতা করে পারের। উপযুক্ত সময়ে পিহনক তারালেইমা থারানীয়ে হেইরোকর বামুন পন্ডিত ধনেশ্বর এইগার তিন নম্বর জিলক মাগবীর লাগে লহং করেদেছিলি। হউরক গাছিরাংত খানি দুরেই অয়া হেইরোক গাঙহানর চুক্তিগদে করিয়া বি-আধা পওয়ার বিটাসও আগত হউরোকর কুপায় শন-বাহার হুরকা শাঙসউ আগুনি হংকরিয়া থাইলা। যযমান বার বিষয়

সম্পত্তি বুলতে কিছাউ নেই। কনাকে গারিগর বলিপা, কালপা সময়ে কাম-কাজ কিতা করিয়া দুগর পেট চালিয়া হবাবালা অয়া আছিল। কালর বারিখেয়া কাল চুন দলা অয়া গারিগর মোহংমাচা ছিলইল। হাশ্তে গাঙে গাঙে ভিক্ষা কিতা করিয়া ভবের বাজারে ভগবানর নাঙ সলকরিয়া কালহান কাটেইতারা। হার্দিন হেইরোক বার কাদাবারার গাঙে ভিক্ষা করিয়া যেতা পেইতারা উতা হিজিয়া প্রভু বিষ্ণুরাং কাতকরিয়া প্রসাদ লঙ্করতারা।

এসাদে করিয়া বামুন হেইমাক আহানর দিন এতা হবায় হবানেয়ে, হিনে দুঃখে চালয়া যারগা। দিন যারগা মাহি বয়সর লগে লগে গারিগর বলিপাঙ্কাল নানান নুয়ারা পানিরে কাদাত চেপকরে চেপকরে তুমানি অকরল। থারানীর গারিগ খানি খানি চেকসিল অইলেউ এইগার গারিকর পাঙ্কালহান যবর সলপরিলাগা। এইগা যবর কমজুর অন্য গাঙেদে কতগ আকতা ঘর লাঠিগত ভর দিয়া ভিক্ষা করেব, বার থারানীএ দুরেইর গাঙেদে ভিক্ষার কা জিরিগা।

আকদিন লোকতাকর পিছর লয়াত নাচৌ বুলিয়া গাঙ আহাত ভিক্ষা করাত জিতেগা পথে, এগারটার মাপাত বাবাজি আগর লগে থারানীর দেখা অইল। বাবাজিউগ তার লেমপালহাত লামরিয়া থসে খউ-অগ চেয়া চেয়া হারৌ অয়া দিয়া আহের। থারানীর মুঙামুঙি অইলগা খেস্তামে ভিক্ষারী দিয়গিয়ে আগই - আগরে ছিনাপথে ঙকয়া চেইতারা। বাবাজীএ থারানীরে চেয়া মাতের, হা বৈষ্ণবী গিথানক, কোরাঙকারগ থাং? নাচিনলুততে। রাধে রাধে। থারানী-এ মাতিরি - হায়, মিতে হেইরোকর বামুনিগহে। কাদাবারার গাঙেদে মর গিরকে কিতাই এতদিন ভিক্ষা করিয়া আছিল। নিঙ্কা নিঙ্কা আকপেইত ভিক্ষা করানিয়ে মানুরাংত ভিক্ষা কমকরে পানা অকরলাঙ। তার গজে এইগা গিরকর গারিগউ আগেকার দেখি নাথানিয়ে, মি আকখুলিগই আজি দুরেই গাঙেদে ভিক্ষার - কা নিকুল্লুতা। মুঙেদে বরণ বাদনর দিন আহের। জিয়া জিপুতউ নেইথাংতে, সময় থায়তে গুনিমানি ভিক্ষা করিয়া থইলে বরনর দিনে

বৈষ্ণব, জ্ঞানীশুনী পন্ডিত এতা বিয়ান বিয়াস্ত পারেও পারেও ইয়া রাজার অহাত জিতারাগা। যবর জ্ঞানী পন্ডিত দয়ালু রাজাগ। বামুন বৈষ্ণবেরে কোন সময় ছন্দালা আতে না ফিরার। বছর আহানরচুয়া আগেত্ব, যেপাগা, গারিগ খানি বলি পাঙকাল আসিলে ও সমইত্য কত্তু খুরুম, নাই নাই বুঞ্জেও আহৌ আক্কুড়িমাউ অথাইব এরে কথা এহান তরে মাতে থাইম। মর কোন কথা আহানউ নাছনলে। কানা কলগত পানি ঢালানিহান শাকয়া ডুস্বাচার বরাসু থতাহানল লাঙ্গ- লইজ্জ্যা কিতা নেয়য়া মাতিয়া যাউরিগা। মর মৈলকে মাতিরি কথা এহান আকমাউ ছনিয়া চাং বুলিয়া নিংকরবে আহানউ নেই। এপাগাতে গারিগউ নুয়ারানী অকরলে। দিন জিতইগা মাহি গারিগর তালহানউ তরতা যেসাদে হবানা আহের অসাদে মরতাউ ইয়াআহের। আকমাউ করে মহারাজার অহাত গিয়া অহিলেগা কিহান ক্ষতিহান অইতইতা। সৈত্যযুগেত মাতুরি মাহি জিতউগা, জিতউগা, আজি-কালি বুলিয়া হইরঙগউ নাগেলেগা। কুপকরে খালকরিয়া চা, তিয়উ গারিগ নুয়ারিয়া ঘরে বহিয়া থাইলে, মি আকখুলীগই কতিহান ভিক্ষা করতউতা মরতাউতে জান আহান নাই এ। তি কালিকারগারি রাজারাঙ যানার খৌরাঙ কর। রাজারাঙ আকমাউ গেলেগাতে হাপ্তাহানর চুয়া বহিয়া থায়া গারিগর হিনদুখ এতা কঙ্করানির সময় আহান পেইতাঙাই। নাইলে এসাদে করিয়া আরতা চলে নুয়ারতাঙাই বার প্রভুভুআমার লগে লগে উপাস থাইতই। মরতা যা মাতানিরতা মাতলু আরতা কিছাউ নামাতিম। এপাগা মাতলু কথা এহান চিক্করে খালকরিয়া তরতা যেহান হবাইব আহান কর। তি গেলেগাউ যাগা নাগেলেগাউ নাজিগা। এসাদে করিয়া এইগারে গত্রগ লারাদিয়া যা মাতিমতা মাতিয়া থারানী গিথানক তেইর গাল দ্বিয়গি জাম্বুরার দেখি ফুলিয়া তিক সৌয়নির সতন দিয়া এইগার আরিগত্ব নাছাকগ আনিয়া চুড় চুড় চুহানিত লাগলি।

এইগা গিরক চিন্তাত পরিল। কাকালিহানে নুয়ারের তাই, গরেরদর পরিস্থিতি হানে বেসেপ অসেতাই, তার গজে মিলকর কেন কেনানিহান, ফিংফিঙানিহান, মাতল কথাহানিউ একেবারে নাগৈহান নাবে, কিহান করত - নাকরত দিশা নাপেয়া জবর ফাপরে পরিল। শেষমেশ রাজার ওপেইত যানাহান লেপকরল।

আখিগি-খানি ঘটকরিয়া থারানীরে কুপকরে চেয়া থারানীরে মাতের, হাইদে, চাঙঅহান মাতুরিথাঙতে চাবেলাঙ তর রাজায় কতি দক্ষিণা দেরতা। কালিকা বিয়াস্ত জিতউগা। থারানী গিথানক ভেট্টেঙ্গা জুনাকহানর দেহি মুস্বীহান নিকালল। মনে মনে খালকরিরি ইছুদিনর বাদে মনর খৌরাঙহান পুরণ অনার মিঙালহান দেখলু পারা।

পরদিন গালত উঠিয়া নাকানহানদে চেঙেই উহানা দেনার লেইরাঙ আহান আছে, অহাত তপ্তাপানি করেদিল, উতান হিনিয়া এইগাগিরক দৌকিতা গালত উঠুএয়া উরাদ্ধারা অয়া রাজবাড়িত যানার খৌরাঙ করল। বছর আহান আগে গাঙর বুজন আগর শরতে পাছে ফেইচুমহান, বাজারে কিতা গেলেগা পিদের হান, চেইতে খানি মতৈলেও ছিড়াছিড়ি কিতা নেয়য়া খানিমানি হবা ফেউচুমহান পিতল। মাততে গেলে পাঞ্জাবীহানও ফেউচুমহানর দেখি বয়স অসেহান। অইলেও দলাতে অসে। লুপাকহাত্ব নামাবলিহান নিকালিয়া লেম্পালে বেলেয়া, চন্দনর তিলক নামছা পিদিয়া, আখাতুলিহাত পেহান চেপকরিয়া 'জয় মাধব' বুলিয়া ঘরেত্ব নিকুলিল।

এইগার ঘরেত্ব রাজবাড়িহান পেয়া আতিয়া গেলেগা তিন ঘন্টার পথহান। লাই-লাই করিয়া পথে জিতেগা জিতেগা রাজারে আশিষ করতই শ্লোক অহান হাদি হাদিত অরা অরা যারগা। কতহান আকতা গিয়া চকথাহানে হাদিত মিকুপ আহান জিরার। এসাদে করিয়া যিতেগা যিতেগা রাজবাড়িগ পানার আক-আক অহত পিন-পিনি বরণ আকজুরী বেলে। বয়স্ক বামুনগ, বরণজুরী চুঙগ ঢালিয়া অড়ঙ-অড়ঙ পরানির আগে রাজবাড়িগত ফৌঅ-পরিঙগা বুলিয়া ঢালাক করে আটানিত লাগিল। পথে জিরা জিরা আহানিয়ে জবর ডিলপরলুগা সাত বুলিয়াও মনে মনে নিঙকরের। এমনেও কাকালিহান বেতালা অসেগ। তার গজে ডিলইলু সাত বুলিয়া পিনপিনি বরণহানর মাঝে ঢালাক করে আটতেগা পথহানর হাদিমেরাকে আছিল আঠালি মাটিত খাংতাকরে ছেচুরন খেয়া এইগাগিরক ছাকতি করে পর-পরিলগা। এইগার ফেইচুম-পাঞ্জাবীর মুঙপিছ দ্বিয়হানদেও অর লাগিয়া সাকামাকা অয়া যবর বিচিকিরছা আহান অপরিগা। আতহানর পেহানল গাকসুগ দিতেগা পেহার কুড়াগউ বুকগত্ব তুপপরিগা। নামাবলিহান ছন্দা খানিমানি হবা-অয়া আছে। গোপীনাথ এইগা কোনক্রমে

এইগা গিরক, তরে মি আজি কোন দক্ষিণা কিতা কিত্বাও দিয়া নুয়ারতো। তাতকয়া তি নুঙেইনাপেইনতা নাকরিস। মি তর আশীষবানীও গ্রহন নাকরতো। তি তর ঘরেদে আলয়া যাগা। তি ছুভুমেকার বামুনগ অইলেতে কিদিয়া আজি মি তর আশীষবানী গ্রহন নাকরলু বার দক্ষিণা কিতা নাদিয়া আলকরিয়া দিয়াবেঠুইলু; উহানর লেপ্পা কারনহান হারপেয়া যেদিন মাভেইগা ঔদিন তর পূর্লাপ দক্ষিণা পেইতেই। এব্বাগা মাতলেউ মাতে পারর। নাইলে আরাক আকদিন আয়া মাতিসগা। তরকা রাজদরবারর দুয়ারহান হামেসা আঙয়া থাইল। এহান মাতিয়া ঔদিনর মত আশীষবানী গ্রহন করানির পর্বহান লমকরিয়া লাইশ্রাম মহারাজা সিংহাসনেত্ব উঠিল।

বিধির লিখন, কপালে যেহান লেখা আসে ঔহান কুঙগাউ পাল্টানি নুয়ারতার। কপালর হবানেই এহান লেইরাপা মানুরাঙই ভগবানে চামকরে ঔক্ষি করিয়া লেখেরহান। এইগা গিরক যবর সরলগ। মহারাজার কথা ছনিয়া মুরগ কিতক নঙিয়া ঘরেদর পথহানদে চুমইল। শাস্ত্র কিতা নিয়াম হারনাপেইলেও প্রভুরাঙ নিঙহান আছে মানুগ। ঘরেদে আলনার পথে মনে মনে খালকরের — ‘হাঁ প্রভু, — তরে নিঙকরিয়া ঘরেত্ব নিকুললু, তর নিঙর ফলএহান আজিকা এসাদে ইব অহানতে প্রভু! প্রভু মি সরল মনে নিঙকরিয়া চাউরিতা তিয়ই ঠিক নাইসত। তরে নারায়ণ বুলিয়া না কৃষ্ণ বুলিয়া নিঙকরতু। দ্বিয়রুপেউ তি আকগ অইলেও তর চরিএতে আলাদা। আজিকা মহারাজায় মর ব্রাহ্মত্বন প্রশ্ন করল? প্রভু মি কি আসলেই বামুনগ নাগৈথাং? মি বামুনগ নাইলেতে তিয়ৌ কিগ? তরে নারায়ণ না কৃষ্ণ বুলিয়া নিঙকরতৌতা। নারায়ণ অইলতা নিখিল সংসার এহানর কারনর কারন। বার কৃষ্ণ অইলতা সেঙ্কুম পিয়ের সউগ। নারায়ণ অইলতা শাস্ত্র বার শুদ্ধ। কৃষ্ণ অইলতা চঞ্চল লোভী ও ক্রোধীগ। নারায়ণ অইলতা নির্মল, নির্দোষ, সত্ত্বগুণময়। কৃষ্ণ চরগ, মিথ্যাবান, বার অভিমानीগ। নারায়ণ নিখিল জগতের আশ্রয় বার কৃষ্ণ তার বাপকমানকর অধিনে থাকুরাগ। নারায়ণরতা ভাতরভক কিতা নেই। কৃষ্ণ ভাতরভক মাঙকরে নুয়ারিয়া ননীচরকরিয়া থাকুরাগ। কলিয়ুগর মানু হাবিয়েও এরে কৃষ্ণরে স্বয়ং ভগবান বুলিয়া নিঙকরতার। মিয়ৌ প্রভু তরে নিঙকরিয়া বিয়াস্ত নিকুলেছিলুগ। তর লীলা মাতে পারিনহান নাগই। তি নন্দ -যশোদা,

বসুদেব-দেবকী বার সখা-সখীরাং এক এক আলাদা আলাদা লীলা করেছিলে বুলিয়া মর একচিন্তমনে আজি প্রভু অপূর্ব লীলা দেখুইলে। তি ব্রজে একরূপ বার মথুরায় আরাকরূপ আহান ধরিয়া যেসাদে মানুরে বিবুলা করলে, ঔসাদে আজি মরেও বিভুলা করলে। এসাদে করিয়া ভগবানরাং ওয়ামান করে করে নিজরে আত্মশুদ্ধি করিয়া মনর দুঃখ এহান খানি কঙ্করিয়া আটে আটে আহিতে আহিতে কোঙগদে গাঙহানর কাদাত আয়া ফৌাসেগা নিজেও মাতানি নুয়ারের। ঈশ্বরচিন্তার ফলে মায়ামুক্ত অয়া আছিল বার গাঙহানর কাদাত আনায় বার মহারাজার কথাহান নিঙশিঙ অনায় মায়াত পরিল। এখুরুম ঘরর গিথানক থারানীরে নিঙশিঙ অয়া ছলানি অকরল। ফিঙ-ফিঙা কাছিহানল চিক-চিক বেনিটিকগর রোদগত ছই-ছই করিয়া ঘরর মাঙকলহাত ফৌঅইলগা।

মাগবী থারানীএ এইগার হাব-ভাব হান খানি বেসেপ অসে এহান হারপেইল। ফুতিফানিত অর লাগিছে, সাকতাহান চেইতে কালাগ ইসে অহান দেখিয়া আহানতে ইসে বুলিয়া নিঙকরল। যেতাউ অক খানি জিরিয়া ভাতগুনি কিতা খেইলে বার কাছিহান কমইলে তাপকরে আঙ্করতো বুলিয়া থাইলি। এইগা হিনিয়া আহানির লগে লগে দৌয়রাং হাকরিসে প্রসাদর ভোগহান আনিয়া পথ আহান লেপিয়া থইল বার কাদাত বহিয়া উমেইহানল বৌদে বৌদে মাছি কিতা খেদিয়া থাইলি। যথাসময়ে খেয়া পিয়া এইগা হজকারি ধরিয়া কিত্বা না গুজুরিয়া ধুমা নিকালাত লাগিল। থারানী কাদাত বয়া পানাগুয়া হংকরিরি। এইগারে পানা-ছপা দিয়া তাপক আঙকরিরি যে, এইগা কিহান অসে হানথাঙ। কিত্বা আহান না গুজুররতাতে। রাজায় কতি দক্ষিণা দিল বার কি আষয়-বিষয় কিত্বা নামাতরতাতে। কিহান ইসেথাঙ গল্পারা মাতনে।

এইগা গিরকর মাছিঙগাগ লাড়িল। থারানীরে কুপকরে চেইমতার মাছি চেয়া জারানি অকরল। রাজবাড়ীত যাগা বুলিয়া কেন কেন করলে, তর মতো জেলেইর কথা ছনিয়া বুড়া কালে মান-সম্মান হাবিয়েই হারিলু। মর বাপকর জনমেস্ত, উজ্জিসু দিনেত এসাদে লাজনাপাসু। পেইলুগা হবাকরে ডাঙর দক্ষিণাহান। নাখেয়া, চারাহেলয়া আজীবন থাইলেও ইহজীবনে আর তর কথা ছনানিতে নাইব। অইলগা গিথানক, চামইলু।

পাছরিয়া খানি শান্তিতে থানা চাউরি। অইলগা থাম। তি হারপেয়াই বা কিতা করেবেলতেই তা? তি কিতা মহারাজার মানকগ না ভগবানগ? বুড়াকালে জেলেইর কথা ছনতেগা গিয়া কি দশাহাত পরলুগাতা। হরে-হরে-আ..।

বুদ্ধিমতি থারানী হারপেইল এরে সুযোগে এইগারে খানি গরম অয়া মাতলে কাম দিতই। এরে সুযোগ এহাতই চুট আগ থারানী গরম অয়া মাতানি অকরল। কিহান ইসেহানথাঙ, আঙকরলেউ নামাতর। ইমে কথা আহান পাছত যে, বুড়া কালে মর কাজে বুলিয়া অপমান অইলে। কোরাঙ অপমান ইছতহান, কিদিয়াই বা ইসতহান কিহা আহানউ নামাতর। মিতে কিহানই বা নাবেহান করেছহান থাঙ। আর-আর বামুন রাজারাঙ জিতারাগা তিয়উ গিয়াছতগা। গিয়া কিহাত্ব কিহান অয়া আহেসত — উহান গল্পারা তাপছিল অয়া মাতবেহানৌ নেই। ছন্দা মেজাজগ দেখাদিয়া অতারার। হাবিব ইমে মর দোষ। কিহান ইছেহান মরে ভাগিয়া নাইলেউ চুক্তিসউ আগ মাতলেতে মিয়ৌ হারপেইমতা, মর দোষহান কিহান। তি ফুকিয়া নামাতলেতে মর দোষর প্রায়চিত্তে মি কিসাদে করতৌতা। মি তর মৈলকগ অয়া তর হবানেইহান চেইতৌতা? লমনার কথা এতা থারানী লেছর ডেমগর দেখি কঙালা অয়া অভিমান করিয়া কাঁদানির সুরগন মাতে মাতে লমই তেগা হাবিতাই তেইর দোষর কারণে অসেহান থকসে বুলিয়া হি... হি... হি... করিয়া চিকন কঙালা সুরগন আঁথির পানি বেলিয়া নমুনা করেয়া কাদানিত লাগলি।

মাগবী থারানীর গরমে-নরমে তিলপা কথা এতা ছনিয়া গোপীনাথ এইগা আছপাহান করে খানি আহান নরম অইল। হজকারী কুড়-কুড় কত আসুলা দিয়া - থারানীরে চেয়া মাতের, যবর ছনানী আহেসত্বা, ছন। তিয়ৌতে হারপাসত যে, এমনেউ মর গারিগ-খানি যুবত-বাগিছেগ। কাকালিহান নুয়ারলেউ কোন মতে এতাপারা পথ এহান থেকুৎ-থেকুত করিয়া গেলুগা। দিলপরলুগা সাত বুলিয়া চালাক করে আটতেগা গিয়া খাঙদাকরে হইরঙর পিনপিনি বরণ আকজুরী দেনায় লেইথক খেয়া, ছেচুরণ আহান দিয়া চিংপাকন্তি ইয়া আঠালি মাটির গজে পরলু। ফুতি-ফানিয়ৌ অর লাগেইলু। কোনমতে উঠতেগা গিয়া পেহানল ঙাকসু দিতেগা পেহার

কুঁড়াগও ভাগলু। পথর কাদার খাঞ্জা আগত ফুতিফানির অর আদাকাছা কক্করিয়া রাজবাড়ীগদে সালইলু। রাজার অপেই ফৌঅয়া চাউরিগাথাঙ মিয়ই লমইকারগ অসু। তিন-চারিগ বামুনর পিছে যেপাগা মর পালাহান আহিল, সময় অহাত রাজাই মরে কুপ্পরে মোরগত্ব থেঙহান পেয়া আস্তা গারিগ চেয়া মিয়াঙর থারল রস করিয়া সভাসদ যেতা বহেসি বার আর-আর বামুন-বৈষেব যেতা আছিল। তাঙর মুঙে — এই কি সেই? বুলিয়া টিটকারীহান সাক্করে মুক্কি আহা আহেয়া মতল। মিতে কিহা আহান হারনাপেইলু। বিভুলাগ অয়া চাউরী। পিছেদে বারো মাতের হেএইগা গিরক তরেমি আজি কিহা আহান দক্ষিণা দিয়া নুয়ারতৌ বার তর আশীষবানীয়ৌ গ্রহন নাকরতৌ। তি হিনপিলেও আজি আলায়া যাগা। য়ারৌ কিতা নাকরিস। আরাক আকদিন ঠিক-ঠাক অয়া আহিলে বার কিদিয়া দক্ষিণাও নাদলু, আশীষবানীয়ৌ গ্রহন নাকরলু এরে কারনসউ এহান মাতে পারলে পুর্লাপ করে আজিকার দক্ষিণাসহ অউ দিন অহান দিতৌ। এহান বুলিয়াই মহারাজা সিংহাসনহাত্ব উঠিয়া গেলগা। মি লাজহানে, কোঙগদে ঘরে, আলথক অয়া আহিলু কিহাও মাতে নুয়ারিম। এক ভগবানেই মাতে পারতে। তর নিক্ক কের-কের করিয়া মাতলে কথাহান থইতেগা আজি বুড়াকালে এতাপারা অপমান এহান অইলুতা। হান্তে তরে না বকিয়াতে চুমা দিতু?

এইগারাঙত আছপা ঘটনাহার আদি অন্ত: হাবিবতা কথা ছনিয়া মাগবী থারানী ইম্পানী অইলি। বরণ বাদলর দিনে দৌঝিক্কিয়া, দিনখাক্করিয়া বজ্রহান কিতা থারানীর তালুহাত পরিলহান পারা অইল। কূপকরে মাঙকলহানর ছেচিগর মাটিহানদে চেয়া থাইলি। মনে মনে খালকরিরি, কথা হানতে হইহান, — মর কাজেই, মর কথা ছনতেগা এইগা বুড়াকালে এরে লাঞ্চনা এহান পেইলহান। মি দৌঅরাঙ বার এইগারাঙ লাল নাইলেতে, মি বামুন পন্ডিত ধনেশ্বর এইগার জিলকগ অইলেতে অবশ্যই এইগার বুড়াবয়সর অপমান এহানর বিহিত ব্যবস্থা আহান করতৌ। হে প্রভু, হে গুরং, মরে জ্ঞান বুদ্ধি দে। বেদ-বিদ্যা-বুদ্ধি লৌসিঙে বলিপাঞ্চাল বামুন এতা আজি রাজারাঙ তলইলেতে, আমি কিতার বামুন! সংসার এহানর ক্ষত্রিয়, বৈস্য, শূদ্র এতা আমারে পাত্তা নাহাই মহারাজাও তে তার কুল পুরোহিতগর পরামর্শ লয়া

পেইলেই রাজা শিকারে নিকুলতৈহান। কুলগুরংগ রাজসভায় রাজার মুঙে জিংগা বুলিয়া অইতেই এইগা গিরক ফৌঅইলগা। এইগারে খাংতা করে দেখিয়া রাজা ঙাকপরিলাগা। হউদিনকার কথাহানি নিঙশিং অইল। এইগারে কূপকরে হউদিনকার দেখি চেয়া মুক্সি-মুক্সি দিয়া মাতের, হে এইগা গিরক, কিমে কিসাদে। অছকপা দিনে আইলে। আইতে মরতা শিকারে যানার দিনহান। যেতাউ অক আহিলে মাহিতে হউদিনকা তরে ক্যা দিয়াবেঠু এইলুতা কারন অহান হারপেয়া আয়লেগ, না হউদিন আশিষবানী করে নুয়ারলে বুলিয়া আজি বার আয়লেহান। আয়লে মাহিতে ডিল নাকরি হবা করে আশিষবানী আহন দিয়া মরে বিদায় দে। মর কুলপুরোহিতগউ বাছিয়া আছে।

সময় অহাত গোপীনাথ এইগায় আহানল খালকরের, মর মৈলকে যেতা-যেতা করানির কা মাতল উতা আকতাউ নাকরিয়া রাজায় মাতল মাহিতে ছন্দা আশীষবানী করিয়া দক্ষিণা দিলে ঔতাল গরেদে আলইতুনা কিতা। বার আরাক মন আহানল খাল করের ঘরেত্ব যেহান পাঙনি করিয়া মর মৈলকে দিয়াবেঠুএইল ঔহানই করতুনা কিতা। এইগা গিরক অছকপা দ্বিমন দিশা আহাত পরিল। যেতাউ অক যেহান পাঙনি করিয়া ঘরেত আহেসু অহানই করতো বুলিয়া লেপইল। মনে মনে ‘রাধামাধব তি রক্ষা করিস’ বুলিয়া প্রভুরে নিঙকরিয়া রাজারে মাতল, মহারাজর য্যাথাঙ পেইলেতে মি গরেত যেহান পাঙনি করিয়া আহেসু অহান মাতিঙনে। অ-মাত-মাত বুলিয়া মহারাজায় য্যাথাঙ দিল।

গোপীনাথ এইগাগিরক, মনহাত ডরহান মাঙকরিয়া মহারাজার খানি কাদাত গিয়া মাতল, হে মহারাজ লিকলিকা কারে গেলেস আগত করিয়া পানি গালাস আহান আনানি মাত। লগে লগে মহারাজায় আদেশ করল, কই — কোঙগ আছগ? মর এপেই চালাকরে লিকলিকা গেলাস আগত করিয়া পিনার পানি গেলাস আহান আনো? মহারাজার আদেশর লগে লগেই পানি গেলাসহানল দাসী আগ আয়া ফৌঅইলিগা। এখুরুম এইগা গিরকে পানি গেলাস অহান রাজসভায় বহেসি হাবি সভাসদে দেখবা ঔসাদে করিয়া মহারাজার মুঙহানাত থইল। নামাবলিহার চুঙিত বাঁধিয়া আনিছে সাত-আটগ ছরকা হিলসৌ অতা নিকালিয়া মহারাজার আতহাত দেদিলো। মহারাজায়ৌ কিত্বা নামাতিয়া

গোপীনাথ এইগায় দেদিলো হিলসৌ অতা আতহানাত নিলাগা। এখুরুম এইগা গিরকে মহারাজারে ইশারা করিয়া হিলসৌ অতা গেলাসগর পানির গজে বেলা দেনার কা মাতল। মহারাজায়ৌ হিলসৌ অতা গেলাসগর পানির গজে বেলাদিল। বেলাদেনার লগে লগে হিলসৌ অতা গেলাসগর পানিত বুড়িয়া একেবারে তলহানাত পরিয়া থাইল। এইগা মুক্সিউ আহান দিল। এইগা গিরকর কারবার এহান দেখিয়া সভাহানাত পুলসি সভাষদ বার গিরিগিথানী হাবিয়ে ঙাকয়া চেইতার। এহানতে কিহান, বামুন এগতে খাংদা করে পাগল ইসেহান না কিতা? এতাপারা মহারাজার লগে সৌর খেলা দেখাদিয়া ফাঁগি করাতে আহেসেহান না কিতা? অবাই-অবাই বুলতার। সময় অহাত এইগা গিরকে মহারাজারে খানি সুরগ কঙালা করিয়া রাজায় যেসাদে মিয়াঙর খারল মাতেছিল ঔসাদে ‘সেই কি এই? বুলিয়া প্রশ্নসৌ আহান করিয়া মহারাজারে ছেচারাঙ হমা কাতকরিয়া অপেইত্ব উঠানির খৌরাঙ করলো।

লাইশ্রাম মহারাজা এগ যবর জ্ঞানীগ। আপা-বপার হাপ্তাকেত বিয়ুংর উপাসনা করিয়া আহেরগ। অস্ত্র শিক্ষার লগে লগে নানান শাস্ত্র, বেদ পুরান এতাও পাকরেছেগ। এইগা গিরকর উপমা এহান দেখিয়া চমৎকার লাগিয়া যবর হারৌ অপরিলাগা। উঠিয়া যানার কা অসে এইগা গিরকরে আতহাত ধরিয়া খাংদা করে আসুলিয়া খামকরিয়া মাতের ‘হে বামুন এইগা গিরক, আজি মি যবর হারৌ অইলু। তর দেখি মহাজ্ঞানী বামুন আগ মর সাম্রাজ্যর মা পেয়া মি ধন্য অইলু। কালিত তি মর রাজসভাহাত কুল পুরোহিতগর কাদাত বহিতেই তাহে। তর পরিবারর যাবতীয় খরচ পাতি ধন রাজকোষাগারেও পেইতেই। তর পরিবারল তি রাজপ্রাসাদেই থাইতেই। রাজসভায় বহেসে মন্ত্রীগরে কালিত্ব এইগাগিরকর থানার যাবতীয় ব্যবস্থা করে দেনার আদেশ করল। রাজভাণ্ডারীগরে চেয়া আদেশ করল আজিকার পুরস্কার হিসাবে এইগারে রাজকোষাগারেত্ব দশমোহর ছনা দেনার ব্যবস্থা কর, বার দলেই আহাত এইগারে বহাদিয়া তার ঘরে দিয়াবেঠুয়ানীর ব্যবস্থা কর। মি শিকারর কা নিকুলিঙ বুলিয়া মহারাজা তার সিংহাসনহাত উঠিয়া কুলপুরোহিতগর অহাত গেলগা।

এগদে রাজার আদেশ মতো রাজভাণ্ডারীগই দশ

এটা ত্রিলোক এহান বিনাশ করানির কা মন্ত্রনা করানি অকরলা। কালকেয় রইক্ষস এতাই রাতি-রাতি সমুদ্রহাত্ত নিকুলিয়া বামুন-বৈষ্ণব, যুগিঋষি - মুনিঋষি — এতारे ধরে ধরে খানা অকরলা বার-নানান বিনান অনাচার কাম করানি অকরলা। কালকেয়র অত্যাচারে আর থা নুয়ারিয়া যোগিঋষি-মুনিঋষি বামুন এতা যোগই যোগদে পারিম ঔগদে দাপদিয়া নিজর প্রাণহান রক্ষা করানিত হত্তা ইলা। কালকেয় দানবএতার অত্যাচারে জগৎ সংসার এহান বিনাশ অয়ারগা। যজ্ঞ, উৎসব কিতা বন্ধ অইল, স্বর্গে পিতৃপুরুষ বার দৌ-হাবিয়ৌ নাখেয়া - নাপিয়া থানা অকরলা। নিক্কা অসুর এতা রাতিহান অইলেই নিকুলতারা বার বিয়ানহান অনার লগে লগে সমুদ্রহানর ভিতরে হমেয়া থাইতারা। দৌ-এ পেয়া তানুরে কিত্তা আহান করে নুয়ারতারা। হান্তে এরে কালকেয় বুলিয়ার হবানেই, আক্কল সান্ত্তি অসুর এতारे কিসাদে বিনাশ করানি বুলিয়া দৌ হাবিয়ে পরামর্শ করিয়া ভগবান নারায়ণর স্মরণ নিলাগা। সময় অহাত ভগবান নারায়ণে মাতল এরে কালকেয় অসুর এতारे বিনাশ করতে গেলেগাতে পয়লাকাই সাগরহানর হাবি পানি শোষন করানি লাগতই। এরে কাম এহানতে একমাত্র অগস্ত্যমুনি ছাড়া আরতা আকগৌ করানি নুয়ারতাই। তাথকয়া তুমি দৌ-হাবি অগস্ত্যমুনির স্মরণ নেইগা বুলিয়া য্যাথাঙ দিলো।

কুস্তকমুনির পুতক অগস্ত্যমুনি কনাকত চিরৌপা তপইস্যা করতে করতে ঝি-গ অসেগ। তারাঙ অসাধ্য কাম নেই। তাংরে ভগবান মৈত্রাবরণিও মাত্ত্বারা। দৌ-হাবিহানে যেপাগা ভগবান মৈত্রাবরণিরাঙ ফৌঅয়া তার স্মরণ নিয়া স্ত্তি করানি অকরলা সময় অহাত তা মাতের, হে স্বরগর দৌহাবিহান, আপনাগাহি ক্যা মর এপেই অইলাইতা, বার মরাঙত কিসাদে বর পানা মনারাইতা আদেশ করেই। ঔপেই দৌ-হাবিহানে আকপাকে করিয়া কালকেয় অসুর অতার অনাচার কাম বার অত্যাচার করিয়া পৃথিবীর তিনলোক বিনাশ করানিত লেপইসি। রাতি রাতি সমুদ্রহাত্ত নিকুলিয়া তাঙর মনেইল মনেইল অহান করিয়া বিয়ানহান ফ-নার আক-আক অহাত সমুদ্রহানর ভিতরে পানিহানাত লুকিয়া থাইতারা। ঔ য়ারি অহান পূর্লাপ করে অগস্ত্যমুনিরাঙ বাঙাদিয়া এবরহান হিসাবে তারাঙ প্রার্থনা করলাতা যে, “হে মুনি

গিরক জগৎ এহান বার জগৎ এহানর জীব এতারে রক্ষা করানির কাজে তি দয়া করিয়া সমুদ্রহানর হাবিপানি পিয়াদে, তি ছাড়া এরে কাম এহান জগতে আরতা আকগৌ বার দৌ-দুলকেও নুয়ারবা। তা থকয়া তি আমারে বরদেনাহান সাকয়া এরে মহাকাম এহান করেদিলে আমি দৌ-হাবিহানে তিলয়া কালকেয় অসুর এতারে বিনাশ করে পারতাঙই।” মহাঋষি অগস্ত্যমুনি গিরকে দৌঅর প্রার্থনাহান পূরণ করতই বুলিয়া কথা দিল। যত তপ:সিদ্ধ মুনিঋষি-যোগীঋষি, দৌ, পুণ্যবান মানু, গন্ধর্ব, যক্ষএতা হাবি অগস্ত্যমুনি পিছে পিছে অয়া সমুদ্রহানর কাদাত ফৌঅইলাগা। মহামুনি অগস্ত্য গিরকে আতহানর মুস্ত্তিহানাত সমুদ্রহানর পানি নিয়া মন্ত্র করিয়া পিনা অকরানির লগে লগে সমুদ্রহানর পানির ভিতরে লুকিয়া আছিল। উতা হুকানাহাত নিকুল্লা। স্বর্গত ফুলর বরণ অগস্ত্যমুনির মুরগত পরানি অকরল বার দেবরাজ ইন্দ্রসহ বাকী দৌ হাবিয়ে, মুনিঋষিয়ে অগস্ত্যমুনির স্ত্তব করানি অকরলা। সমুদ্রহানর হাবিপানি হুকানিয়ে দৌহাবি যবর হারৌ অয়লা। দৌ-হাবিহানে তানুর আতিয়ারল কালকেয় অসুর অতারে বেদম মারানি অকরলা। অসুররতা আর দৌরাঙশু লুকিয়া যানার পথ নেয়ইল। দৌর-লগে মুঙামুঙি যুদ্ধ করিয়া অসুর মরানি অকরলা। যে যে অসুর দাপদিয়া বার লুকিয়া প্রাণে বাঁচলা ঔতা পাতালে হমেয়া লুকিয়া থাইলাগা।

হান্তে ঔরে মহাতপস্বী, মহামুনি অগস্ত্যমুনির বংশধরর বামুনগ অয়া তি সামাইন্য পিনপিনি বরণ আকজুরি পরিয়া পথহানর ঘাতাঙতি অতাত যে পানি যমিয়া আছিল ঔতার মা ছেচুরন খেয়া, অরর ফুতিফানিল মহারাজার অপেইত গেছতগা। তা থকয়া মহারাজার মনে খানি সন্দেহর প্রশ্ন আহান জাগিলতা যে, যদি সত্যিকারের বামুনগ অইলেতে সামাইন্য পানিয়ে তরে কিত্তা আহান স্ত্তি করে নুয়ারল অইস। যে অগস্ত্যমুনিয়ে সমুদ্রহানর পানি চুহে পারল ঔ অগস্ত্যমুনির বংশধরগ অয়া তিবার ক্যাকা সামান্য বরণর পানিত পড়লেতা। উহানল রাজায় তরে ‘এই কি সেই’ বুলিয়া মিয়াঙর খারল খানি রস করিয়া মাতেছিলতা।

এইগা গিরক মুরগত আতহান দিয়া মাতের, অরে বাবা, যবর চিলসে য়ারিহান অসে। কতহান কুপয়া রাজা গিরকে চিন্তা-ভাবনা করিয়া মাতেছেহান অসে। বাবার

ত্রিপুরার নাটীয়ালা সমাজসেবী কতগোর জরিপ আহান

শ্রী ব্রজগোপাল সিংহ

(১) ভূমিকা :- নাটীয়ালা সমাজসেবী কতগোর জরিপ আহান লেপকরতে পয়লাই ত্রিপুরা রাজ্য এহান সম্পর্কে চুম্বক আহান না ফংকরলে বারো লগে ত্রিপুরা অঞ্চল বা এলাকা আগোরমা আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কিসাদে আয়া কুমবাকান্ত বসতি অকরলা, ঔহান সম্পর্কে মাতেক আহান না ফংকরলে নাটীয়ালা সমাজ সেবাবী বারো আদর্শ যোগীপুরুষ উতার সেকপীলহান পহর নাইতয় নিঙে থাংনাত লেইতেরেঙ করানি অইল। কোন কিতিকুরম বা লেইলেক অইলে সজ্ঞানে পাকরানিরকা পাঠক-পাঠিকারাং অনুরোধ থাইল।

(২) ত্রিপুরার সীমা, জনবসতি বারো বি:ম: অবস্থান :- তথ্যমতে হারপেয়ারতাই ১৯৪৯ সালর ১৫ই অক্টোবর ভারত সরকারর লগে চুক্তি করিয়া ত্রিপুরা রাজ্য এহান ভারতর অঙ্গ রাজ্য বারো সত্তরর দশকেও পুরি ভারতর কেন্দ্রশাসিত অঞ্চল হিসাবে ত্রিপুরা রাজ্য এহান পরিগণিত আছে। চতুর্সীমা হিসাবে পেয়ারতাই ত্রিপুরা রাজ্যর উত্তরে সিলেট জিলার কিয়দংশ বারো করিমগঞ্জ, দক্ষিণে নোয়াখালির কিয়দংশ বারো পার্বত্য চট্টগ্রাম, পূর্বে- লুসাই পাহাড় (বর্তমান মিজোরাম) বারো পশ্চিমে সিলেট বারো নোয়াখালি জিলা।

১৯০১ সালর ত্রিপুরা সেন্সাস রিপোর্ট মতে ত্রিপুরা রাজ্য এহানর আয়তন প্রায় ৪০৮৬ বর্গমাইল। রাজ্যর প্রায় ফাম টেঙারায় বেরদেছে; ১০/১২ মাইলর চুয়া থলর ফাম, ঔতার হাদিত খং-বিল ছড়া আছে। ঘাটরমা ডাঙর মনু নদী ত্রিপুরা রাজ্যর বুকরমা আছে।

জনবসতিরমা টেঙারা, ফামে টিপ্পারা, কুকি, হালাম, চাকমা, রিয়াং বারো বর্মণ জাতি, বারো থলর ফামে উত্তর-পশ্চিমে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নিয়াম পারা, ঔতার লগে মৈতৈ মণিপুরী সংখ্যায় খানি য্যাং বারো দক্ষিণে বাঙালী বারো মুসলমান সম্প্রদায়র মানু আছি।

১৯০১ সালর ত্রিপুরা সেন্সাস মতে হারপেয়ারতাই ত্রিপুরারমা মণিপুরী সম্প্রদায়র লোকসংখ্যা মোট ১৩২৫৬ (বি:ম:- ৮৮৫১ + মৈতৈ ৪০০০ প্রায় + মুসলমান মণিপুরী ৪০৫)। এহানর প্রমাণ

- (দ্রষ্টব্যঃ- ত্রিপুরা সেন্সাস রিপোর্ট ১৯০১ - Page VII) বারো ১৯৭১ সালর Cencus Report মতে হারপেয়ারতাই — বি: মণিপুরী ৯৯৮৪ + মৈতৈ ৪৪৬৩ + মণিপুরী তঙাল করে ১৭১৪৪)। এহানাং ভুল গণনাকারী (Enumerator) বারো প্রমাণ দেকুরার ভুলে বিষ্ণুপ্রিয়াসে সংকরে মণিপুরী বুলিয়াউ সংযোজন করেছি, ফলে সংখ্যারমা খানি হেরফের অন্যায় আমারতা অনেক কম দেহাছি। ভবিষ্যতে এতা সংশোধন করানিরকা হাবিরাং অনুরোধ থয়ার। এহানর দ্রষ্টব্যঃ- (NEIHA Publication, 2005, Page-478)।

(৩) নাটীয়ালা সমাজসেবী কতগোর জরিপহান :- (১) ত্রিপুরারমা নাটীয়ালা সমাজসেবী হিসাবে মহাযোগী আথোইবাবার নাংহান ফংকরলে আকনাইতয়সাদ, যদিযৌ আথোইবাবা গিরক প্রতাপগড় নালাবাড়ী পারুয়াগাঙে ১৮৩৮ সালরমা জরম অছিল। গিরক এগ চিরকুমার মহাযোগী আগ হিসাবে সাধনার বশবতী অয়া কলাসর উনকোটরমা আশ্রমশৌ আহান হংকরিয়া দিন কাটাছিল গাবুরাপোয়াকাল। মাত্তে গেলেগা কলাসর উনকোটরমা গাবুরাপোয়াকাল, প্রৌচত্ব বারো বুড়াকাল পেয়া মহাদেব বাবার ভক্তগো হিসাবে সাধনারমা ফলপ্রসু অছিল। এমনকি জঙ্গলর হাদিত ধ্যান করতে বাঘগো আয়া কিত্তাউ করে নুয়ারেছিল, বরং আথোইবাবায় বাঘগোর গজে কায়া শ্রাদ্ধ কীর্তনরমা গেছিলগা বুলিয়া কলাসর পুকচেল সিংহ গিরকর থতাও য্যারী নিকুলেছিল। পিছে বুড়াকালে আথোইবাবা গিরকে য্যামপারা পরুয়ালকেই হংকরেছিল উতারমা গোপীমোহন সাধু (বাংলাদেশ মাধবপুর) বারো সড়কবাবা (বাংলাদেশ) ইত্যাদি। গিরকর আদর্শ অছিলতায় সত্য বারো ন্যায়র পথগো ইলয়া কোনগরে হিংসা না করিয়া উদ্দেশ্যপূর্ণ কাম করলে সিদ্ধিলাভ অর যেহান সমাজর মঙ্গল বুলিয়া দেহুয়াছে। ঔতার পিছে তীর্থত বুলিয়া বদরিকাশ্রমে গেছেগা বুলিয়া ছন লাঙ।

(২) থাংনাত ত্রিপুরার বিশিষ্ট সমাজসেবী বা নাটীয়ালা সমাজসেবাবী বুলতে কলাসর গোলধারপুর

থাংনাত সংস্কৃত টোলর হেড পণ্ডিতগো হিসাবে কাম করিয়া সংস্কৃত ভাষালো লেরিক কতহান ফংকরেছিল, ঔতারমা কতহান অইলতায় ভক্তি তীর্থমালা, রাজমালা বারো চৈতন্য পাচালী ইত্যাদি। এমন কি রসতত্ত্বর গজে “রাস-মঞ্জুরী” বুলিয়া ২০০ পাতার লেরিক আহানৌ লেংকরে পারেছিল, যদিযৌ নুয়ারা অয়া ফংকরে নুয়ারেছিল। এতা সমাজর অমূল্য সম্পদ। গিরকর এসাদে সংস্কৃত ভাষার অমূল্য অবদানরকা বুলিয়া ভারতর দ্বিতীয় রাষ্ট্রপতি ডঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন গিরকে রাষ্ট্রপতি পুরস্কার সম্মানে ভূষিত করেছিল। ঔবাকা বোধ হয় সমাজরমা এহানেই পয়লা রাষ্ট্রপতি পুরস্কারহান। তা থকয়া এরে বিশিষ্ট সমাজসেবী লালবাবু বিদ্যাভূষণ গিরক এগ ১৯৭০ ইংরেজীরমা দৌর খয়া পানায় সমাজর অনেক ক্ষতি অইল, যোগেরে সমাজে হৃদির থাম্পাল খয়াৎ খয়া নিংশিং অইতারা।

(৬) ত্রিপুরার আরাক নাঙীয়ালা সমাজসেবী আগো অইলতায় শিল্পী তথা নৃত্যচার্য নীলেশ্বর মুখার্জী এইগা গিরক। এইগা গিরক জরম অছিলতায় ১৮৮৮ ইংরেজীর ২৪ এপ্রিল কুলেশ্বর এইগার ঔরহসে ইমাথারানী রূপমঞ্জুরীর গর্ভে ভানুগাছর বালিগাঁও গাঙে। কিন্তু ভানুগাছে জরম অইলেউ কর্মজীবন যেহেতু ত্রিপুরারমা, ঔহানলে ত্রিপুরার বিশিষ্ট সমাজ তথা সংস্কৃত প্রেমীগো হিসাবে নিংকরিয়র। তথ্যমতে হারপেয়ার যে এইগা গিরক কমলগঞ্জে M.E পাশ করানির থাংনাত কলাসর রাধাকিশোর স্কুলে ৭ম মান শ্রেণীত পাশ থাংনাত বারো ৮ম মান শ্রেণী পেয়া পাকরিয়া লেরিকেদে মন নাদিয়া ডাকর বিদ্যা হিকানিত মণিপুরে গেলগা। থাংনাত ডাকর বিদ্যা এরে দিয়া মণিপুরে চাইকয় অঝারে বরেয়া এলানাছা হিকিয়া ঘরে আলথক আহিল। থাংনাত লোহং কিতা করিয়া ধর্মনগর ফটিকরায় বারো থাংনাত মশাউলীরমা ঘর-কিতা জিনা হংকরল। এলা-নাছার গজে এইগা গিরকর অবদান নিয়াম। মাতে পারিয়র ১৯১৯ ইংরেজীরমা সিলেট মাসিমপুর জোড়মাগুপে শিলচর সেনারিক রাজকুমার বারো তনুবাবু বারো এইগা গিরকর সৌজন্যে রাস-রাখোয়াল দেহিয়া বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে মুঞ্চ অয়া এইগারে বাখ্যান করেছিল বারো থাংনাত কলিকাতা বিশ্বভারতী শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্য প্রচলন করেছিল। এমন কি প্রয়াতা প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা

গান্ধীয়ে পেয়া কলিকাতা নর্তন একাডেমীত এইগা গিরকর ছাত্রীগো আছিলী। কিন্তু ১৯৭৭ সালরমা এইগা গিরক দৌ অনায় ইন্দিরা গান্ধী রাষ্ট্রীয় পুরস্কার লনা নুয়ারল। তেবউ সমাজ এবাকা এইগার এলা-নাছা সংস্কৃতিলো নিয়ামপারা নাঙ্গাল করতারা।

(৭) থাংনাত আমি নাপাছরতাঙাই সমাজর জাগরণদাতা গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকরে। কারণ গীতিস্বামী গিরক যদিযৌ ১৮৯৬ সালর ২৬ নভেম্বর জরম অছিলতায় ভানুবিল পরগণার মাধবপুর গাঙে; কিন্তু গিরকর লেখাপড়া বারো কর্মজীবন অকরেছিলতায় ত্রিপুরা কাঞ্চনবাড়ীরমা। ১৯২৫ সালে গোকুলানন্দ গিরক স্কুল আগো হংকরিয়া কতবছর শিক্ষাব্রতী জীবনে কাম করেছিল। কিন্তু রাজনৈতিক জীবনে পয়লা পদক্ষেপ হিসাবে ১৯৩০ সালর ভানুবিল কৃষক-প্রজা বিদ্রোহ বারো ১৯৩২ সালর আগরতলা রাধানগর পয়লাকার বিরাট সভা অধিবেশন গিরকর জীবনে গভীর রেখাপাত করানিয়ে জাতীয় প্রেমে বিগলিত অয়া এলা, নাটক এতা লেংকরিয়া সমগ্র বিঃমঃ সমাজর গাঙে গাঙে ঘরে ঘরে বুলিয়া সমাজরমা নুয়া জাগরণ আহান আনে দিল, যেহানরকা বিঃ মণিপুরী সমাজ গিরকরে পাছরে নুয়ারতারা। গিরকর লেংকরা কবিতা এলা-নাছা-নাটক ইত্যাদি সংস্কৃতি সাহিত্য এতা সমাজর অমূল্য সম্পদ। এসাদে গিরক এগ ১৯৬২ সালর ১০ জুলাই সমাজর দরদী ঠইগ হিসাবে ভব মালেমেত্ত বিদায় নিলগা, যেহানরকা সমাজে অনেক ক্ষতি অইল, তেবউ সমাজে তারে নিংশিং অয়া তার আদর্শ ঔতা পালন করানির হংনা করতারা।

(৮) এখুরম আহিক ত্রিপুরার বিখ্যাত সমাজসেবী তথা শিক্ষাবিদ ধর্মনগর রাজবাড়ীর নিত্যইচাঁদ সিংহ গিরকর খৌরাঙে। নিত্যইচাঁদ সিংহ জরম অছিলতা ১৯০১ সালর মার্চ মাহাত ধর্মনগর রাজবাড়ী গাঙে কুলেশ্বর সিংহ গিরকর ঔরসে বারো মালক রূপবতীর গর্ভে। গিরক এগ ১৯২২ সালে রাধাকিশোর স্কুলেও এনট্রান্স পরীক্ষারমা ১ম বিভাগে পাশ করিয়া বারো সিলেট এম সি কলেজেত্তু আই,এ বারো কুমিল্লা কলেজেত্তু বি,এ পাশ করল। থাংনাত সিলেট মাসিমপুরেত্তু নয়নসেনা গিথানকরে লোহং করল। নিত্যইচাঁদ গিরক ১৯২৯ সালে তার রূপ-গুণ-চেহারা বারো ব্যক্তিত্বর কারণে ত্রিপুরা মহারাজ বীরবিক্রম মাণিক্যর বদান্যতায়

আনুমানিক ১৯৮০ইং দুর্ঘটনাগ্রস্ত অয়া দ্যৌর খয়া পেইলগা। তা থকয়া গিরক এগরে সমাজসেবী তথা শিক্ষাবিদ আগো হিসাবে নিংশিং অনা থক।

(১২) থাংনাত ত্রিপুরার সিদ্ধ পুরণ্ড আগো অইলতায় উনকোটি আশ্রম সিদ্ধিদাতা আথোইবাবা গিরকর পঞ্চম শিষ্য গোপীমোহন সাধুগিরক। সাধু এগ সিলেট জিলার মৌলবীবাজার মাধবপুর মাজার গাঙে জরম ১৯২৫ইং মার্চ মাহাত। কিন্তু গিরক এগ হৌপনে প্রভুর য্যাথাং পেয়া কমলপুর দেবীছড়া গাঙে আশ্রম হংকরানির থাংনাত উনকোটি আশ্রমে সিদ্ধিলাভ বারো কীর্তনতলী গাঙে হরিনাম কীর্তন করেছিল। ওতার গজে ১৯৬০-৬১ ইংরেজীরমা প্রতাপগড় - হিংগালা প্রভৃতি লয়ারমা উদয়াস্ত নামকীর্তন করিয়া নাঙ করেছিল। এমনকি ১৯৭০ ইংরেজীরমা উনকোটি আশ্রমে রাসলীলা করিয়াছিল। উতার থাংনাত দেবীছড়া গাঙে তার শিষ্য রাধামোহন সাধু আদর্শর পথগো দেখয়েয়া আশ্রম হংকরেছিল। এসাদে গিরক এগ ১৯৮৮ ইংরেজীর ফেব্রুয়ারী মাহারমা দ্যৌর খয়া পানায় গিরকর ধর্মীয় আদর্শ উতা সমাজে পাছরে নুয়ারতারা।

(১৩) থাংনাত ত্রিপুরার বিশিষ্ট মানু আগো অইলতায় অমর সিংহ I.A.S Officer গিরক। স্বনামধন্য কীর্তি উকিলর পুতকগো বারো সমাজর পয়লাকার উচ্চপদস্থ অফিসারগো আনুমানিক ১৯২৫ সালে জরম। গিরকে সরকারী উচ্চপদফাম অলংকৃত করানিয়ে সমাজে তারে নিংশিং অইতারা।

(১৪) ত্রিপুরার আরাক বিশিষ্ট সমাজসেবী আগো অইলতায় ধর্মনগর কাঠালছড়ার রসাল সাহিত্যিক শিল্পী গোলাপবাবু সিংহ গিরক। গিরক এগর জরম ১৯৩০ সালে। গিরক এক আতর কামে পারদর্শীগো, গিরক এগ লগে সহধর্মিনী গিথানকে কিতায় পেলি, কুলা, ঠালি, ফিয়ারক এতা হংকরিয়া সংসার চালাছিল। গিরক এগর ডাঙর গুণ আহান অইলতায় নিয়ামপারা আমার ঠারে লেংকরা সাহিত্যর করপেক। কিন্তু গিরক এগ হঠাৎ হদরোগে কলাসর হাসপাতালে দ্যৌর খয়া পেইলতা ২০০০ ইংরেজীরমা, যেগরে পাছরানি থক নেই।

(১৫) ত্রিপুরার আরাক নিংশিঙ অনার মত সমাজসেবী আগো অইলতায় কলাসর কাঞ্চনবাড়ীর দ্বিখুরমকার এম এল এ তরনী মোহন সিংহ গিরকর জরম

১৯৫০ ইংরেজীরমা। কিন্তু তৃতীয়বাররকা এম এল এ প্রচারে যিতেগা দুর্ঘটনারমা ১৯৮৮ ইংরেজীত দ্যৌর খয়া পাছিলগো। গিরক এগ সমাজর দরদী নেতা আগো হিসাবে বিঃমঃ ভাষা চালুর ব্যাপারে বলিষ্ঠ ভূমিকা নেছিলগা। গিরক এগ সমাজহান গুল করেছে বর্তি আগো হিসাবে পাছরানি থক নেই।

(১৬) থাংনাত ত্রিপুরার তথা সমগ্র সমাজর থাম্পাল খয়াং সাতয়া আছে গুলিবিন্দু শহীদ কমরেড বিমল সিংহ গিরকর জরম কমলপুরর রূপসপুর গাঙে ১৯৪৮ ইংরেজীর ১৬ই অক্টোবর। গিরকর ব্যক্তিত্ব বারো তেজস্বীতা বারো নিয়ামপারা সমাজরাং অবদান লংতরাই ছড়ার লকরপানিত লুকেয়া আছে। গিরক এগ ১৯৭০ ইংরেজীত বি এ পাশ করিয়া রাজনীতিরমা সক্রিয় ভূমিকা নেছিলগা। ত্রিপুরার তিন-চারি খুরমকার এম এল এ, ডেপুটি স্পীকার বারো কেবিনেট মন্ত্রী বিমল গিরক সমগ্র সমাজর সেকপীলহান হিসাবে ফরদোয়াছিল, বিশেষ করিয়া ১৯৯৪-৯৫ ইংরেজীর পাথারকান্দির মুক্তমালগোর কাদার মহামেল সন্মেলন, যেহানাত গিরকর লগে বর্তমান লেখক গিরকউ - সোভাগ্যক্রমে বহে পারেছিল, বারো বক্তৃতা দেছিল। বিমলদা ছাত্রজীবনেত্ব ছাত্র যুবসংস্থা বারো শ্রমিক সংগঠনর দক্ষ প্রতিনিধি আগো। গিরকর মহাসভারমা সক্রিয় ভূমিকা বারো ডাকুলা ইসালপা, দোহার শিল্পী হাবিরে নিয়াম গুরুত্ব দিয়া সমাজর সংস্কৃতি হানরে চাংখল করেছিল। কিন্তু নিয়তির পরিহাস ১৯৯৮ ইং ৩১ মার্চ য্যাকনাপার আতে গুলিবিন্দু অয়া সমাজরাং ঠইগো কাতকরল, এহান পাছরে নুয়ারতায়, লগে সহধর্মিনী বিজয়লক্ষী গিথানকে রাজনীতির ভিতরে সমাজ সেবা - এহান সমাজে নাপপাল করতারা।

(১৭) এতাছাড়া ত্রিপুরার সমাজ সেবাবী বারো ১৯৩২ ইংরেজীর বিরাট সভার সদস্য হিসাবে প্যারীমোহন সিংহ, হাওর, খাইসৌ সিংহ, ফটিক রায়, ব্রজধন সিংহ, কমলপুর, বলাই চৌধুরী, কাঞ্চনবাড়ী বারো শ্রী শ্রী রাধামাধব সেবাপূজার সেবাইত বা কামাদার হিসাবে আমুতল সিংহ, কমলপুর ১০ বছর (১৯১২-১৯২২), সেবাইত শ্যামদাস সিংহ, রাতাছড়া ৫ বছর (১৯২৫-১৯৩০), সেবাইত অমরচাদ সিংহ, কলাসর, পুরেল শর্মা, শ্রীপুর ২ বছর (১৯৩৮-৪০), সেবাইত কাবীর সিংহ হাওর ধর্মনগর ৩ বছর

রবীন্দ্র ভাবনা ইলয়া

অর্জুণ সিংহ

অহং কিয়া আসেতা? এরে অহং এগল আত্মা এগয় জগত এহানর কোন জিনিস আহানরে মরহান বুলিয়া কিয়া মাতানি মনারতা?

তার কারণ আহান আসে। ঈশ্বর যেতা সৃষ্টি করের উতারকা তাঁরতা কিত্তাও খমকরানি/সংগ্রহ করানির প্রয়োজন নাপরের। ঈশ্বরর আনন্দ হাবি দান রূপে প্রকাশ অর।

আমরতা ঐ ক্ষমতা নেই। দান করতে গেলেগা উপকরণ দরকার। দান করানির ঔ উপকরণ ঔতা আমি বার ঈশ্বরর ঠৌনা আনন্দল সৃষ্টি করে নুয়ারিয়ার।

উবাকাই আমার অহং উপকরণ খমকরিয়া আনের। তা যেতা যেতা সংগ্রহ করের উতারে তা মরতা বুলের। কিয়াকা বুললে নিয়ামপারা বাধা বিপত্তি কাটেয়া তা উতা খমকরের। ঐ বাধাকাটেইতে তারতা শক্তি প্রয়োগকরানি লাগের; ঔসাদে করিয়া খমকরা উপকরণে তারতা অধিকার আহান জরম অর।

এসাদে করে তা তার পাংকালল উপকরণ খমকরের উহান নাগই-উহানিরে মনহানান্ত হাজার বার তঙাল রূপ আহান দিয়া আরাকৌ হাজার-ঔ উপকরণে তঙাল রূপ দিয়া চেয়া চেয়া উহানরে নিজরহান বুলিয়া বাখান করের।

ঈশ্বরেও তারে ঐ বাখান করানির অধিকার উহান দিয়াসে। ঔ গৌরব উহানি করানি নুয়াইলেতে বা অধিকার না থাইলেতে তা দান করতইতা কিসাদে? যদি তারতা নিজরতা বলিয়া কিত্তাও না থার তাইলে তা দিতইতা কিতা? তা থকয়া দানর সামগ্রী উহানরে নিজরহান করানিরকাই অহং অর দরকার। সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বরে মাতেগেসেগা জগত এহার মা যেহানিরেই মর আত্মা এগই অহং এগর গন্ডিগল বেরি দিয়া পারের উতারেই তা মরতা বুলিয়া মাতানি দেব-কারণ উতার প্রতি মমত্বর অধিকার যদি নাজরম অর তাইলেতে আত্মা এগ একেবারেই হুদালা অয়া থাইতয়। তা কিতা দিতই? জগত এহার কিত্তারেও মরতাবুলিয় মাতানিরতা নেয়তই।

এরে চুটিসৌ এগত আহিয়া ঈশ্বর তার অধিকার উহার এরাদিয়াসে। বাপক যেমন পুতকর লগে কুস্তি খেলা খেলতেগা ইচ্ছাপূর্বক তলে পরের নাইলেতে খেলার আনন্দহানই মাঙয়াযারগা; নাইলেতে মায়ার আনন্দহান খমিত না কার সৌগর মেইথঙহান হারৌপার আনন্দহানল না জলকার তা হতাশ অইতৈ-ঠিক উসাদে ঈশ্বরও আমার ঠুনা শক্তিহীনরাঙ জেগা আহানাত আয়া আমারে মাতানিদের - আমি জিংলাং মাতানিদের আমার শক্তিল অইল, আমার ধনপয়সা মর গুরু বাসুর, বসন কোসন মর মৌয়েই, জিপুত, ঘরজিনা।

উহান যদি নাদের উতাইলে ঈশ্বর যে খেলা হান খেলার ঔ আনন্দর খেলাত সৃষ্টির খেলাত মর আত্মা এগ সুপকরেউ যোগ দেনা নুয়ারলইস।

এসাদেকরে ঈশ্বরে মরে যে মরতা বুলিয়া মাতানির অধিকার আহান দিয়াসে — এহান কিয়া? এহানর চরম উদ্দেশ্যহান কিহান? এহানর চরম উদ্দেশ্যহান-অইলতাই পরমাআর লগে আত্মার স্বাধর্ম (সমান ধর্ম) আসে উহান সার্থক অইতই। ঔ ধর্ম উহান অইলতাই সৃষ্টির ধর্মহান অর্থাৎ দানর ধর্ম।

দান/দেনার ধর্ম এহান আনন্দর ধর্মহান। আত্মার মূল স্বরূপ হান অইলতাই আনন্দময় স্বরূপ; ঐ রূপে তা সৃষ্টি কর্তা অর্থাৎ দাতা। ঔ রূপে তা কপনগ নাগই তা কাঙ্গালগও নাগই। অহং এগল আমি আমার জিনিস সংগ্রহ করিয়ার নাইলেতে বিসর্জন করানির আনন্দ উহান যে মতয়া জিতইগা

সরাহানর পানি যেবাকা সরাহানাত থাইতয় উবাকা উতা হাবিরতা। যেবাকা মি মর কলগত বুজিয়া আনতউ উবাকা উতা মর পানি। কোন তৃষ্ণাতুর আগরে যদি মাতুরি, কাদাত সরাহান, গিয়া পিগা উহান অইলে জলদান করানি নাইল যদিও সরাহানাত অফুরন্ত ধারা বার সরাহানউ নিয়াম কাদাত। কিন্তু যেবাকা মি মর কলগত্ত কুরৌ আহান পানি দিয়া দিতউ উবাকা কিন্তু জলদান করানিহান অইল।

বনহানর মা ফুটেসে ফুল উতা দৌর মুঙেই ফুটিয়া

তনু সিংহ

হরিদাস সিংহ

ভারত দ্বি-শতাব্দী বৃটিশ শাসনে আসিল কালে সম্রাট বংশজর নিয়াম য়াকরলা। উচ্চ পদ-ফাম দেনার বেলাই ভারতীয় এতার ক্ষেত্রে উচ্চ বংশ বিসারা বিসিরি করলা। অবশ্য ব্যতিক্রমৌ অসিল। আমার বিঃ মণিপুুরী-মাও ডাঙর হুং বাস বিচার অসিল, নিঙল দেনা আনার বেলাই নিয়াম বাসা-বাসি করলা। বৃটিশ ভারতে মণিপুুরীয়ে য়েবাকা উপজাতি য়োষণা দিলা, উহার প্রতিবাদে সুরমা ভেলী মণিপুুরী এসুশিয়েশন নাঙে মৈতৈ বিঃমঃ তিলয়া বর্ন হিন্দু য়োষণার দাবী জানেইলা, ঔ দিনে তনুবাবু গিরক সমাজর ডাঙর ইম্পি আগ ইয়া উবা অসিল। সরকার দাবী হান য়াকরতে বাধ্য ইলা। এবাকা ট্রাইবেল য়োষণা বা স্বীকৃতি পানা মনেয়ার। ভবিষ্যদ দ্রষ্টা গীতিস্বামী গিরকর কালে কালে কালর কথা না ছনানি নাকরর বুলেশিল উতা না ছনলাং।

করিমগঞ্জ মহকুমাত পুম্পুল (পূর্বগোল) নাঙে বিঃ মঃ গাং আহান আসি উহাং নাংকরা ইসালপা উজা দংগ গিরকে সমাজহান ঙালকরেসিল। ১২৮৫ সন পৌষ মাহার তিন তারিখ মাধব সিংহ বার কুঞ্জেশ্বরী ক্ষেত্রানীর ঔরসে জরম অসিল। ঔ সময়ত গাঙে লেরিক পাকরানির সুবিধা নেয়সিল থাংতে তনু গিরক কনাকে চরেদে সিলটর মাসিমপুরে গিয়া সাজৌবা সিংহর গরে থায়া কাম পাংকরিয়া লেরিক তামকরানি অকরল। সাজৌবা গিরকে বানা পেয়া লেরিক তামকরানির খরচ য়ুগেয়া তারে সিলটর সরকারী উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে তামকরয়েইল। ১৮৯৮ খ্রীঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েও এন্ট্রান্স পরীক্ষারমা তৃতীয়, বার আসামে প্রথম অসিল। ঐ সময়কার নাংকরা কলেজগি, আগ প্রেসিডেন্সি কলেজ আরাক আগ স্কটিশচার্চ কলেজ, দ্বিয়গিতৌ অভিজাং পরিবারর সৌ বার মেধাবী ছাত্র নাইলে ভর্তি নাকরলা। সিলেটর গন্ধরাজ সিংহ গিরকর পাংলাক পেয়া ভর্তি পরীক্ষাং ফার্স্ট অয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি ইল, ১৯০২ খ্রীঃ ইংরেজী বার সংস্কৃতে আকসাটে অনার্সল প্রথম অয়া পাশ করিয়া স্বর্ণপদক পাসিল। মৈতৈ বার বিঃ মঃ মা তা -ই পয়লাকার গ্রেজুয়েটগ। এরপরে এম এ, বি এল তামকরানি অকরল

ঔ সময়ত আসামর চীফকমিশনার গিরকর অনুরোধে মণিপুুরর ইন্স্কুল ইম্পেট্টরর দায়িত্ত নিলাগা।

দায়িত্ত নিয়াই গিরকে নুয়া নুয়া ইন্স্কুল খুলিয়া সিলেবাস লেপকরেদিয়া শ্রীহট্ট মাস্টর আনিয়া মৈতৈ ঠারে লেরিক তামকরানির ব্যবস্থা করল। গিরকে সময়র দাম নিয়াম দিল, ঘরির কাটাগ ধরিয়া কাম করে পারল। গিরক ডিগলে ডাঙরে সাদে বাদে সাহেবগ পারা অসিল। নিজ গুণে গিরকে মণিপুুরে বিশেষ ফাম আহান কালকরেসিল, উতারমা বিঃ মঃ গ বুলিয়া আকতাই লৌনাম করলা।

১৮৯১ খ্রীঃ মণিপুুরে ব্রিটিশ হমেয়া চুরাচান বুলিয়া পাচবছরকার সৌ আগয় আগরে মণিপুুরর সৌগ য়োষণা করিয়া উগর শিক্ষা দীক্ষার দায়িত্ত তানু নিলাগা। খানিডাঙর অইল আর রাজনীতি বার প্রশাসনর কায়দা কানন হিকানিরকা সরকারি খরচে রাজস্থানর আজমীর প্রিন্স কলেজে ভর্তি করলা, ১৯০৭ খ্রীঃ চুরাচনরে অভিষেক করিয়া মণিপুুরে রাজার সিংহাসনে বহেইলা। য়েকনাপা রাজারাং তনু সিংহর বিরুদ্ধে নানানতা মতিয়া রাজারাং তারে বিষগ গরেইলা, বিষুগপ্রিয়াগ হারপেয়া রাজাউ কানহানল দেহিয়া তানুর কথা বিশ্বাস করল। হিতাকাঙ্ক্ষী আকতার পরামর্শ পেয়া রাজরোষে পরানির আগে মণিপুুর এরা দিয়া ১৯০৭ খ্রীঃ কাছাড়ে আহিল।

কাছাড়ে আয়া সাব ডেপুটি চাকুরী লৈল, আরাকৌ ডাঙর পদ-ফাম পানার য়োগ্যতা থাইলেও নাদলা ঔ সময়ত মণিপুুরীয়ে প্রাক্তন চিফ-কমিশনার আগ মারেসিলা বুলিয়া। পরে অবশ্য আবগারী বিভাগে সুপার পদে য়োগ দিয়া বর্তমান বাংলাদেশর সিলেটর কাদাত বিঃ মঃ র হুংকাং গাং মাসিমপুরে ঘরবাড়ী হংকরলো। বাত-হৌ হিজানিরকা বামুনর পরিবার অসিলা, তার ঘরর কাদাত অতিথিলালা, চাকর-বাকর বারো গরা রাহালি থানার ঘর, বারো ছাত্রাবাস কিতা অসিল। মাসিমপুরে ছাপালগো লকেইর মালঠেপ উগৌ গিরকে হংকরেদেসিল, বার দৌর লেইসাংগৌ সংস্কার করেদেসিল বারো হেজাক লাইট আগৌ ল-দিয়াসিল।

সমাজর উন্নতিতে মূল্যবোধর শিক্ষা বারো নারীশিক্ষার মিলেঙে

হীরেন্দ্র সিংহ (দেবীছড়া)

ত্রিপুরার বিভিন্ন য্যাৎ দাপার জাতিগোষ্ঠীরমা আমার এরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এহানও দাপা আহান। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ দিন দিন বিভিন্ন দিকে বিভিন্ন কারণে পিছুয়েইয়া যিয়ারগা। যে কোন সমাজ আহান কতিহান উন্নত অইতায় উহান নির্ভর করের ওরে সমাজর মানু শিক্ষার দিকে কতিহান উন্নতি অছি উহার গজে। আমার সমাজর উন্নতি করতে গেলেগা আমার সমাজর মানুরতা আগে শিক্ষায় উন্নতি অনা লাগতয়। সমাজর মানু শিক্ষিত নাইলেতে বিভিন্ন কুসংস্কারে আবদ্ধ অয়া দলাদলি করিয়া বিচ্ছিন্ন অয়া সারা জীবনহান কাটেইতাঙাই। ওহানে আমারতা সমাজর উন্নতিরকা ভবিষ্যৎ প্রজন্মরে শিক্ষায় উন্নতি করানিরকা একবাকায় চেষ্টা করানি থক্।

বারো সমাজ উন্নত করিক বুলিয়া হুদা সৌ-সুমারা শিক্ষিত করলেই উন্নত সমাজ আহান পেয়াতাঙাই, এসাদে খারকরলেউ নাইতয়। সমাজ উন্নতিরকা লাগতয় গুণগত বারো মূল্যবোধর শিক্ষা। যেহান বর্তমান সরকারে মাতের quality Education। এরে ইংরেজী Education শব্দ এহান আহেছেতা ল্যাটিন শব্দ Educare শব্দ ওহানাৎত। যেহার অর্থহান অইলতাই প্রতিপালন করানি। আগেকার যুগে বিভিন্ন মুনি ঋষির আশ্রমে সৌ-সুমারা নিয়া থয়লাগা প্রকৃত মানুগ হিসাবে গড়িয়া তুলানির শিক্ষাদান দেনারকা। এহানই অইলতা শিক্ষার মূল উদ্দেশ্যহান। পৌরানিক যুগে বিভিন্ন রাজা রাজেশ্বরে তানুর রাজকুমার বা জিয়াজিপুতরে প্রকৃত শিক্ষারকা ওসাদে বিভিন্ন গুরুগৃহে দিলা। উদাহরণ হিসাবে দেখিয়ার মহাভরতর যুগে গুরু দ্রোণাচার্য বারো গুরু কৃপাচার্যর আশ্রমে থায়া কুরু বারো পাণ্ডবর সৌ শিক্ষা নিলাগা। পরবর্তী কালেও বিভিন্ন রাজা রাজেশ্বরর সৌ-সুমারা এসাদে গুরুগৃহে থাইলাগা প্রকৃত শিক্ষায় শিক্ষালাভ করানিরকা। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বারো বলরাম ঠাকুরও বাল্যকালে সন্ধিপানি মুনিঋষিরাং গুরুবরণ করিয়া গুরুগৃহে থায়া শিক্ষাগ্রহণ করেছিল।

কিন্তু বর্তমান সমাজ ওঁবাকার সমাজ ব্যবস্থাত

এতহানই পিছয়েইলাঙ যে, আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থায় মনুষ্যত্ব নাঙর বিষয় এহানই আমি নাদেখিয়ার। আজিকালিকার ভোগবাদী সমাজব্যবস্থায় নিয়ামপারা মানু খালকরতারা জীবনে প্রতিষ্ঠিত অইয়া অর্থ উপার্জন করানি, এহানই শিক্ষার মূল লক্ষ্যহান। যার ফলে, বেশীরভাগ মানক-বাপকই এরে চিন্তাধারাল জীপুতুলকেইরে আঙয়েইয়া নিতারাগা, যাতে, মর পুতক বা জীলক উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত অইয়া ভবিষ্যতে অর্থ উপার্জনর পথগ সুগম করের। যার ফলে ভবিষ্যত প্রজন্ম দিনদিন স্বার্থপর অজিতারাগা। বেশীরভাগই নিজরতা চিন্তাধারা করতে গিয়া সমাজরকা কোন চিন্তাধারা নাকরতারা। শেষপর্যন্ত এমনই অবনতি অইতারা সমাজতে দুরেইত থাক মালক বাপকর প্রতি যে জীপুতর কর্তব্য আহান আছে উহানত্ব পেয়া দুরেইত থায়তারা। বর্তমান সমাজব্যবস্থা এহান এমনই অমানবিক যে, হরকাং কালেঙ আমি সৌ-সুমারারে হুদা নিজর কেরিয়ার, নিজর সুখ-ভোগ, নিজরে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তুলানি, ধন সাম্পাল চাঞ্চল করানি, ভোগ-বিলাস বারানি এতাই শিক্ষা দিয়ার। বারো প্রকৃত মানুগ হিসাবে আমারতা কিহান দায়িত্ব কর্তব্য, কিহান হবা, কিহান মন্দ-ন্যায়-অন্যায় এরে শিক্ষা আমি সৌ আগরে সুপপরে নাদিয়ার। একবাকার যুগে আমি বেশীরভাগ ক্ষেত্রে ঘরেই অক বারো বারাদে স্কুলেই অক কোরাংও কোন হবা কথা, শিক্ষামূলক কথা, গঠনমূলক কথা, জ্ঞানর কথা, শিক্ষা দিতে নাদেখিয়ার। হুদা স্বার্থ-চিন্তা, লেরিক তামকরিয়া বগ্নরে ধন-সাম্পাল বারানি বারো ভোগ-বিলাস ছাড়া আমি অন্য কিছু হারনাপেয়ার বা হারপিতেও নাজিয়ারগা। দিনে রাতিয়ে হুদা নিজরতাল ব্যস্ত থারাং। ওঁকারে মানবতা বর্তমানে বিপন্ন।

এহান বাস্তবহান, বর্তমান প্রতিযোগীতার বাজারে খাপ খাঙয়েইয়া না চললে মুঙেদে আঙয়েইয়া জীবন প্রতিষ্ঠিত করানি জবর হীন্পা কামহান্। এহান অবশ্যই দরকার আমার সৌ-সুমারারে অন্যান্য মানুর লগে প্রতিযোগীতাই সফল করয়েইয়া উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত

কিন্তু দুঃখের ব্যাপারহান অইলতায় বাস্তবে আমি উহানর উলটাহান দেখরাং। পড়াশুনার ক্ষেত্রেই বা জীবিকা নির্বাহর ক্ষেত্রেই হাবিবারদে তানুর প্রতি প্রত্যেক পরিবারর বাপক-মালক তানুর প্রতি কম গুরুত্ব দিতারা। বরঞ্চ, সমাজর কোন কোন মানুর থতাত্ব হনরাং নিঙলশৌ বপ্নরে লেরিক তামকরোয়ানি নাকরের, মেয়কগ দেখলেই লয়লতাহে, বপ্নরে লেরিক তামকরলে দামান নাপেইতারা বেজাতরাং ঘর পাত্তায়গা।

এরে কথা এহানির পরিপ্রেক্ষিতে প্রশ্নহান অইলতায় বেজাতরাং ঘরপাতানির একমাত্র কারণহান কী হুদা বপ্নরে লেরিক তামকরোয়ানি? অন্য কোনকারন কী নেইগ? বপ্নরে লেরিক তামকরেছি নিঙল হুদা বেজাতরাং ঘর পাতেছিগাতা? লেরিক না তামকরেছি নিঙল কোঙগউ বেজাতরাং ঘর না পতেছিগাতা? সুপ্নরেও নাগয়। বাস্তবে দেখিয়ার সুপকরে লেরিক না তামকরেছি নিঙল বা অর্ধশিক্ষিত নিয়ামপরা নিঙল বেজাতরাং ঘর পাতেছিগা বারো উচ্চশিক্ষিত অনেক নিঙলশৌ আমার সমাজে নিজর জাতরে বিয়া করিয়া সমাজে ইঙল গুলয়া আছি। হুতুমে করে এহানার মূল কারনহান মূল্যবোধর শিক্ষার অভাব বারো সমাজর প্রতি দায়বদ্ধতার অভাব। একমাত্র মূল্যবোধর শিক্ষায় শিক্ষিত অইলে সৌ সমাজর প্রতি দায়বদ্ধতা থাইতায়। বারো সমাজর প্রতি দায়বদ্ধতা থাইলে আমার জাতর প্রতি তানুর আন্তরিকতা বারতই, বারো বাপক-মালক ও সমাজর প্রতি কর্তব্য পালনে সচেতন অইতায়। যার ফলে এসাদে অন্যায় কামেত বিরত থাইতায়।

আরাক বারাদে খালকরলে, নিঙলশৌ বেজাতরাঙ যানার পিছেদে সমাজ কী কোন অংশে দায়ী নাগয়? চিন্তা করলে দেখরাঙ, এরে কারণ এহানাং আমার সমাজ বা সমাজর মুনিশৌ বা বাপক-মালক অনেকাংশে দায়ী। কারণ, যে কোন জেলেইশৌ আগর পাত্র বিসারতে হাবি বাপক-মালকৌ চেইতারা উপযুক্ত পাত্র আগ। তা শিক্ষায় অক বা অন্য যে কোন বারাদে-ই অক। কিন্তু আমার সমাজর যোকোন পাত্র আগ যদি উচ্চশিক্ষিত অর পাত্রী বিছারতে গিয়া দেখরাঙ যে, হাবিবয়েও পাত্রীর বাহ্যিক দিক অর্থাৎ জেলেইশৌগ সাজ্জা (মেইথঙ) বারো চেহারা চুনা আছে কিনা চারাঙ। চুনা নাইলে বিয়া করানি নাকরতারা। ঐ পরিপেক্ষিতে কোন নিঙল আগ উচ্চশিক্ষিত অইলেও যদি মেইথঙহান

খানি চুনা নাইরি অহান অইলে কোংগউ পছন্দ নাকরতারা। সেইক্ষেত্রে, এসাদে পাত্রীর কা উপযুক্ত পাত্র বিসারতে গিয়া নিঙলশৌ অগর বয়স অনেক বারের। পরেদে পাত্রী অগই মালক-বাপকর আশা এরেদিয়া নিজে উপযুক্ত পাত্র বিছারিয়া অন্য জাতর সৌ-র লগে বিয়া করতে বাধ্য অইরি। কিন্তু সাক্তা বা চেহারা হবা নাইলেও আচার-ব্যবহার হবা অনার ফলে অন্য জাতর মুনিসৌ আমার জাতর নিঙল বিয়া করিয়া সুখে দাম্পত্য জীবন অতিবাহিত করতারা বারো ধনসাম্পালেদে চাঙখল অইতারা। আমার সমাজ বা সমাজর মুনিসৌ এসাদে ঘটনার কা অনেকাংশে দায়ী। বারো কোন কোন ক্ষাত্রে যৌবনর প্রাকৃতিক টানর কারণে আমার সমাজর গাবুরাপোয়া বারো পুরিজেলেই অনেক সময় ঠিক-বেঠিক চিন্তা নাকরিয়া এসাদে ভুল কাম করিয়া বহিতারা। কিন্তু চিন্তাকরলে ‘মানুষ মাত্রই ভুল’—কথা এহান সঠিকহান। অর্থাৎ মানু ইয়া থাইলে ভুল করিয়া অওনা। সমাজ পরিবর্তনশীল। অতএব সমাজর বিধি-বিধানও পরিবর্তনশীল। আমি দেখিয়ার আমার সমাজের অনেক বিধি-বিধানও পরিবর্তন অবরিলগা। অতএব আমার সমাজ কী এরে ভুল করতারা শৌ এতারে পথ আগ নিকালিয়া দিয়া মাপ করে নুয়ারিয়ারতা? আমার সমাজর কোন বিধি-বিধান বা রীতিনীতি আহান নিকালিয়া এরে ভুল করেছি মানু এতারে সমাজর কামে লাগিলে সমাজর মঙ্গল অইব কিনা চিন্তা করলে আমার সমাজর হবা অইব। নাইলেতে এব্বাকার যুগে উন্নতসমাজর লগে খাপ খৌয়েয়া আমার সমাজ ভবিষ্যতে উন্নতি করানি বা টিকিয়া থানি জবর কঠিন অইতয়। কিন্তু ঔরে বিধি-বিধান এমন অনা লাকতই যেহান পরবর্তী প্রজন্ম এসাদে ভুল কাম করতে আকখুরুম চিন্তা করতায়। যদিও আমার বর্তমান সমাজ এব্বাকা নিঙলশৌর প্রতি খানি নরম মনোভাব দিয়াছি তবুও তানুর স্বাধীনতা বা অধিকার দেনারকা আমারতা আরাকও ধ্যান দেনা থক। এব্বাকাও কোন কোন অভিভাবক এসাদে কুংস্কারে আবদ্ধ অয়া নিঙলশৌর প্রতি অন্যায় করিয়ার। বারো নিঙলশৌরে বর্তমান যুগেত অনেক পিছুইয়া থছি।

আমি হাবিবয়েও হারপাছি-নারী শক্তিময়ী। নিঙলপীরাং লুকিয়া আছে মহাশক্তি। যেহান পৌরানিক

১৯১৯ সালেত্ব এবাকা পেয়া

অমিত সিনহা বিষুঃ প্রিয়া, কৈলাসহর

হাবির থতাৎ খনিছি, খনিয়ার বারো খনতাঙায় ১৯১৯ সাল বিষুঃপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর গর্ব করানির তিথি আহান। কারনহান ভারত তথা পৃথিবীর কবিশ্রেষ্ঠ এশিয়ার প্রথম নোবেলজয়ী ইকরা তিথি উহানাত বিষুঃপ্রিয়া মনিপুরী অধ্যুসিত অঞ্চল মাসিম পুরে ফৌ অসিলগা।

যে মাসিমপুরর অনুষ্ঠান রাখুয়াল, রাসলীলা দেহিয়া রবী গিরকে এ নৃত্য এতারে বিশ্ব বাজারে ফৌকারে দেনির হত্নাল পরিল মরিল নাচেয়া কাম করিয়া গেলগা, এহানাৎ গিরকর প্রতিবাদে বিভিন্ন ডাঙরিয়া মানুর থতাত্ব, কলমেত্ব বিভিন্ন কু-বাক্য পতক্ষ বা পরোক্ষভাবে প্রকাশ করেছিল, পত্র পত্রিকাত কবির নানান ধরনের অপসংশা করলা তেব কবি গিরক তাঁর অনলস প্রয়াসকরিয়া গেলগা। এহানৎ গিরকর কথা উহানেই মাতানি পরিয়ার — “যদি তোর ডাক শুনে কেউ না অসে

তবে একলা চলরে।”

যেতাউ অক রবী ঠাকুর ত্রিপুরার মাটিত ক্রমাঙ্কয়ে ৭ বার আহেসিল বারো বহুগ মনিপুরী নৃত্য শিক্ষক নেসিলগা। এতারমা কতগর নাঙ দিলু —

- ১। বুদ্ধিমন্ত সিংহ রাজকুমার
- ২। নবকুমার সিংহ রাজকুমার
- ৩। চন্দ্রজিৎ সিংহ রাজকুমার
- ৪। নীলেশ্বর মুখোপাধ্যায়
- ৫। রাসধারী নরোত্তম সিংহ
- ৬। সেনারিক সিংহ রাজকুমার
- ৭। আতম্বা সিংহ

এসাদে আরতাউ হুরকাঙডাঙর নৃত্যশিক্ষক কলকাতায় গেসিলাগা এতার মাঝে নাঙপালপা মনিপুরীর মনিগ গুরু বিপিন সিংহ গিরকরে বারে বারে নিঙসিঙ অয়ার।

ধ্রুপদী পরম্পরা বারো বিশুদ্ধতা রক্ষা করিয়া মনিপুরী নর্তন ধারা এহানরে জনপ্রিয় করানির কামে গুরু বিপিন সিংহর প্রচেষ্টা উহান অপরিসীম। গিরকে নৃত্য

এহান ছন্দা নৃত্যশিক্ষার- কা নাকরেসে। এহানর গজে গবেষণা, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিল এহানর কাম করেছিল।

গিরক এগ লেইথোমস্বা সিংহ বারো ইন্দুবালা দেবীর উরহান ইঙাল ঙালকরিয়া ২৩শে আগস্ট ১৯১৮ সালে জন্ম গ্রহণ করেছিল। গিরক জন্মলগ্নতে এলার রস ভিতরে হমিল, কারণ বাপক কবিগ, সঙ্গীতরসিকগ বারো মালক গায়িকা তথা নর্তকীগ। যেতাউ অক পরবর্তীকালে নয়না, রঞ্জনা, সুবর্ণা ও দর্শনা জাভেরী বারো কলাবতী দেবীর সহযোগিতায় মণিপুর, কলকাতা বারো বোম্বাই/মোম্বাই এ মণিপুরী নর্তনালয় হঙকারলা। দেশ বিদেশের মেলাগ বিদ্যার্থী মণিপুরী নৃত্যকলা হিকানির হৎনাল কলকাতায় ভর্তি অছিল। এতার হাদিত অন্যতম হিসাবে জৈনিক কন্যা মাকি। এতার হাদিত বিপিন সিংহ গিরকর উপাধি তথা সম্মান সূচক তালিকা আহনা দেনা অইল — (সংগ্রহ মনিপুরীনৃত্য ও রবীন্দ্রনাথ - ১৩৮ পৃষ্ঠা)

১। মনিপুরের মহারাজ কর্তৃক ১৯৪৯ সালে নর্তনাচার্য উপাধী প্রদান।

২। ১৯৬১ মনিপুরের মহারাজ কর্তৃক সর্বশ্রেষ্ঠ ‘হঞ্জাবা’ উপাধি প্রদান।

৩। ১৯৬৪ ভারতের প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধী কর্তৃক ‘সঙ্গীতনাটক’ একাডেমী পুরস্কার দান।

৪। ১৯৮৩ বিশ্ব উন্নয়ন পরিষদ মেদিনীপুর দ্বারা সম্মানপত্র প্রদান।

৫। ১৯৮৫ মুরশিক্ষাসংসদ, বোম্বাই দ্বারা ‘শাঙ্গদেব ফেলোশীপ’ ঘোষণা।

৬। ১৯৮৬ উদয়শঙ্কর ফেলোশীপ।

৭। ১৯৮৭ সঙ্গীত শ্যামলা পুরস্কার, কলকাতা।

৮। ১৯৮৮ ‘ওবারত্ব’ করিমগঞ্জ, আসাম মনিপুরী সমাজ।

৯। ১৯৮৯ ‘এমরিটস্ ফেলোশীপ, দিল্লী।

১০। ১৯৯০ ‘কালিদাস সম্মান’ মধ্যপ্রদেশ সরকার।

১১। ১৯৯১ ‘ভূয়ালকা পুরস্কার’ সৌরভ আগরতলা।

১২। ১৯৯২ ‘অনামিকা কলাসঙ্গম পুরস্কার, কলিকাতা।

১৩। ১৯৯২ পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য নৃত্যনাটক ওসঙ্গীত দৃশ্যকলা একাডেমী পুরস্কার কলিকাতা।

আমি কিয়া লেইরা অয়ারতা

অধ্যাপক কামিনীমোহন সিংহ

১। মৌলিক : এতারমাউ কতহান :

ক) ঘরগ বাস্তুসম্মত অসে কিনা

খ। জন্মগত

গ) দান-দক্ষিণা

ক) ঘরগ বাস্তুসম্মত অনা থক : এহান আমার আগেকার মানুৱাংতো স্থনিয়ারহান যে থানার ঘর এগর বাটহান চুমনিঅনা লাগেৱ। যেসাদে মনেইল উসাদে যেপেই-হেপেই ঘর দেনা থকনেই। এহানরে আধুনিক মতে বাস্তুসম্মত বা চীনমতে ফেং চুই সম্মত কিনা। তার, ঘর দেনার আগে ইমফামহান আগে চানা লাগতই ওঁহানাত দোষী-দাষী আসে নেয়। তার পিসেদে বাটহান অর্থাৎ বাস্তুসম্মত মতে দস্তুরমত পূজা করিয়া ইযানগ দেনা থক। এহান নাইলে ঘরগ কুন দিনৌ না লময়তে পারে বার যদি বাটহান ঠিক নাথার ওঁহান অয়লে ওঁ ঘরগত থায়া নুওঁইহান নাপেইতে পারে, আয় উন্নতি নায়তে পারে এমনিই ইমফামে ধুকগাছ উঠেতেও পারে।

খ) জন্মগত দোষ : জন্ম লগ্ন, বীজগত যদি আটলপাহান হমেয়া থার, বেজাল বীজগ অয়লে ওঁ বীজ ওঁগ পারিপক্ক নায়তই।

জন্ম লগ্ন এগর ভূমিকা অনেক। সদগুণ বা আয় উন্নতি যদি সঠিক লগ্নে জরম নাম ওঁহান অয়লে গুণ ওঁতা নাফুটিয়া থার, গুণ নাপুটলে উসাদে বারবালা অনাও সম্ভব নয়। এহানরে আমার মানুৱে কপালীগ বুলতারা। ওঁসাদে কপালী মানুৱে যেহান করলেও হবা ফল অর। এহানার উদাহরণ আমি কর্ণ গিরকবে দেনা পারিয়ার। সৌ এগর জীবগত যদি মালক-বাপকর মিলনর সময়ত যদি কোন আগ নিয়াম ঠুরয়া থায়তারা বা উপযুক্ত বুদ্ধিসম্পন্ন বার কোনদিন কর্মনিষ্ঠ অনা নূরারতয়। হেইরা অনা এহানৌ ডাঙর কারণ আহন বুলিয়া ধরানি পারিয়ার। গাঙ-ঘরেদে এহানেয় মূল কারণ আহন। বার যদি অশুব লগ্নে বীজগ হমেয়া থার ওঁহানৌ অতি ডাঙর কারণ আহন। এহানে জনম এহান ঘরগত শান্তিহান নাপেয়া ছার-খার অয়া পারিবারহান চিৱি আহহানাতেই ধ্বংস অয় লময়তে পার বরা-বালা অনাতে থাক।

গ) দেবকর্ম বার দান দক্ষিণা : রূপা পয়সায় জনম এহানাত হাবিতা বুলিয়া চলেও নার দেবকর্মতে সুপ নাকরিয়া। দেবকর্ম বুলতে দান, দক্ষিণা এতা। 'ন চ দৈবাৎ পরম্ বলম্' বুলিয়া চাণক্য পণ্ডিতর উক্তি আহন আছে। অর্থহান অ লতাই দৌরাংতে সমান পাংকালগা এ সংসারে নেই। অর্থাৎ দৌএ যেগরে বানা পেয়তাই ওঁগরে অন্য মানব শত্রুৱে কিন্তাও করে নারতাই। তাথকয়া, দৌর বানা পেইক বুলে পুন্নিং শুদ্ধ অয়া দ্বিবারা-দ্বিশাং নাখালকরিয়া দেবকর্ম পিতৃকর্ম সময়ে সময়ে করানি থক। ওঁতায় গজেও সাধু-সন্ত পেইলে ভক্তি লেইচি লেইতল করানি থক। দান করানি, ভিক্ষারী আয়লে ভিক্ষা দেনা, খানার সময়ত আইলে তায়ে খানা দেনা আন্তি দেখলে ঈশ্বরর বানার মানায়গ বুলিয়া পয়সা দিয়া হামাদেনা, খানারতা থায়লেও দেনা, এতা কিতায় বরা অনাত সহায় অয়তই।

আমি সংস্কৃত পাকরতে য়ারি আহন পাকরেছিলাঙ। নবম শ্রেণীৱ পাঠহান। বীরবর কথা। বীরবর গিরক উগরে তার রাজা গিরকে আংকরেছিলতা যে তি মরাংতো পার ধন এতা কিতা করব, বুলতে গিরকে মাতেছিলতা, যে হায় রাজগিরি মোর বেতন এহানার চারিবাটর বাটআহান দান-দক্ষিণাত দ্বি-বাদ সংসার চলানিত বার বাকী থায়ল বাট ওঁহান ভবিষ্যতরকা সঞ্চয় করৌরী। রাজাগিরিয়ে যদি কিতাপায়দিন আহন মি দোষ-ত্রুটি যদি করিয়া থাউরি বুলিয়া চাকুরীও খেদে দিলেতে?

বহীবুদ্ধি : আগেকার আমার মানুৱতা খেতি ছারা অন্য পথলো আয় উপার্জন করানিৱ পথ নেয়সিল। উহানলো এহান মৌতুপ করে ধরিয়া অন্যবেদে মন কান নাদলা। তাপ্ত তাপ্ত উক্তি এহান উল্টা প্রমাণ অয়া এবাকা মাত্তারা, 'বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মী' অর্থাৎ ব্যবসা-বাণিজ্য নাকরলে বরাবালা অয়া ওঁনানেয়। উহানে এবাকা জমিদারর ফামে মহাজন শব্দ এগর উৎপত্তি অইল। তার, এবাকাতে মহাজন ওঁতায় ধন-পয়সার মালিক। তাথকয়া, আগেকার জমিদারে এবাকা মাটি বেছিয়া বেপার অকরলা। আমার মানুতে জমিদারওঁ নেয়ছিলাং কারণ

ফৌদক পেয়তাঙই।

তার, গিরিগিথানী রুহী-বৃত্তিরে আধুনিকী করিয়া
আর্থিক, স্বাস্থ্য, হাবি বারাদে সমৃদ্ধি লাভ করিক।

আধুনিক শিক্ষার অভাব : গাঙ ঘরেদে এবাকা
শিক্ষক, তার বার বর্তমান বৃত্তিমূলক শিক্ষার অভাব এহানে
লেইরা অনার আরাক ডাঙর কারণ আহান। যে ঘরগৎ
যত শিক্ষিত নিয়াম ও ঘর ওগ তত বরা এহানতে আহিত
দেহা কথাহান। এবাকা গাঙগরেদে শিক্ষার অভাবর কারণ
কতহান, যেমন —

- ১। উপযুক্ত অজারেলর অভাব,
- ২। উপযুক্ত পরিবেশর অভাব,
- ৩। উপযুক্ত পাঠশালার অভা, বার
- ৪। সচেতন অভিভাবকর অভাব।

আটেলপা বার পরমুখাপেক্ষীতা : কথা এহান
মৌলিক কারণরমা আলোচনা খানি অইল যদিও আরাক
খানি থাইল ওতা এপেইত উল্লেখ করানি অর। এহানরকা

মানু ওগরে দেবিয়া কানা নেই। এহান স্বভাবগত দোষহান
বার মগজু-বুদ্ধি কময়া অয়ারহান। কারণ তানু লাভালাভ
হারনাপেইতার। বার ইজ্জতহান কিহানত আছে ওহান
হারনাপেইতার। তানুরে যত প্রশিক্ষণ দিয়াও কানা নেই।
তানুর দোষ এহান গুরানিরকা ঘরব অন্য চাকুরী আলারাং
পারহান বেলতার।

কু-অভ্যাস : কাম নাকরিয়া বা কম করিয়া
থাইলেও লোকচান নেই যেহান গারিগরমা কু-অভ্যাস
থাইলে ক্ষতি অর। যেমন- জুয়া খেলানি, বইতল
ধরানি, হরকাং উপারারি ধরানি, চুরট নিয়াম পিনা
এতা কু-অভ্যাস পরের। এতাই হুদা ধন-পয়সা
লোকচান অরতা ন গয় ওতার গজেও ঘরর হাবিত্ত
হবা পরিবেশ নষ্ট অয়া, সৌর লেখা পড়া ইমাইন্দলর
ইজ্জত হাবি ধূলিগ অয়া পুরা পারিবারহান ধ্বংস অয়া
যারগা। তার, কু-অভ্যাসেত্ত সব সময় সাবধান থানা
দরকার, ঘরে লক্ষ্মী ইমারে পালকরিক বুল্লেতে।









বপা বপেইর উরে সৌ

পদ্মমোহন সিংহ

কথা আকচুটি— আগেকার দিনে বুড়াবুড়ির উরুকে সৌ খেললা, ইয়ারি ছনলা— বুড়া বুড়ির কনাক কালর ইয়ারি। কিসাদে গরগিরস্তি সামান্না, কুমেই কারতা করলা। খেলা ধুলা বারমারুপ তিলনার কত কতর ইয়ারি। ইয়ারি উতার ঐতিহাসিক সামাজিক মূল্য মিয়াম আছে। সৌয়ে সামাজিক পরম্পরায় অতা হারপানি লাগের। এহানর শিক্ষামূল্য অতা মাতিয়া লমনেই। বিষয় এহানরে ছোটগল্পাকরে উপস্থাপন করানির হৎনা করিয়াই এরে লেখা এহান।

হাওন মাহার বাদলীর দিনহান। ওতার গজে দিনহান লাংমুইসিং ইঙ্কুলে জানার জঞ্জাল নেই। অপু তপু সম্পা মাংকলে কুৎ কুৎ খেলতারা। সৌ অতা প্রাইমারীতে তামকরতারাতা। সম্পা পঞ্চম মানে তামকরিরী। অপু তপু তৃতীয় বার চতুর্থ মানে তামকরতার। এগদে বপা হোনাসৌ চারি কুরি বছর অইতৈ কি না নাইতৈ। মাংকলে দুয়ারর কাদাত খানি উচপা চাংখল বইতারা চকি আহানাৎ বছে।

ছনাসৌ বপায় সম্পারে ডাহিয়া আককারি হজক আনানিরকা মাতল। সম্পা নুয়ারতৈ বুলিয়া নাকরল। বপায় চকলেট আগ দিতৌ মাতানিয়ে দাপদে গিয়া হজক আকারি বপারে দিল। বপায় হজককারি পেইয়া তার কাদাত চকিহাত বহানি মাতল বার চকলেট দিয়াদিল। কাদাত বহিয়া সম্পা বপার আতর পাংপং হাত খানি ডাঙর খেপাতর পুরানা চিন্ আহান দেখল। এ চিন এহানতে কিহান বুলিয়া বপারে আংকরল। বপায় মাংল এহান বাগগয় খতকরেছিলহান। মিছাতা মাতরতা কুরাংকার বাগ্গ বুলিয়া সম্পা ফানদা আহান দিল। অপু, তপু ডাকল, ‘চেয়গারে বাগ্গয় বপারে কামারাছিলতা’। অপু, তপু দাবদিয়া বপার উরুকে উবাইয়া পাংপংহানর পুরানা ক্ষেপাতর দাগহান খতকরিয়া আংকরলা বাগ্গয় কিহান করলতা ইয়ারিহান দে। ছনাসৌ বপায় মাতল, ‘হবাইছে ছন। তলে লামিয়া বহেই। মিতে হিনপাউরী নায়’। অপু-তপু-সম্পা তলে লামিয়া বহিলা। বপায় হজকারি ডিগল চুম আহান দিয়া থৈল।

ছনাসৌ-কার্তিক মাহাত মান্ডপেত্ত মেরার লেরিক ছনিয়া আতে জির লুকা আগ দরিয়া গরেদে হমা জাওরিগা। আরাংগত গুরো কলগত গোটোর গোটোর শব্দ আহন ছনলু। গুরো অতা ‘হম্বা হম্বা’ রংহানি অকরলা। কিতা আছেতা বুলিয়া গুরো কলগত হমিতেগাই বাগ আগ ‘হলুম’ করিয়া মরে খতকরা অহান দিতেই মি লুকাগল বাগ্গর থতা হাত জুগরে ঠেলা দিলো বাগগ জিগয় খানি পুরিয়া ফালদা আহান দিয়া জঙ্গলেদে গিয়া বরিলগা। সম্পা মান্ডপে তুমি লেরিক তামকরলাইতা? অপু-বাছাঃ বাগ্গয় তরে হুদা খতকরা আহান দিল না কামারল?

অপু-ডরপেইয়া বেলিয়া গেলগা। ছনাসৌ হাবির উত্তরতে কিসাদে আকসাদে মাততু। কার্তিক মাহাত লক্ষী পুজার পিছর দিনে রাস পূর্ণিমার আগর দিন পেইয়া মান্ডপে রামায়াণ, মহাভারত ধর্মর লেরিক এতা পাকরতার। বার মারল মাতিয়া বুজা দিতারা। বাগ্গয় কামারল ঐস্গ। জির লুকাগ থতাহানদে ঠেলা দেনায় আদাসাদা পুরিয়া ফালদিয়া বেলিয়া গেলগাতা। আগেতে মানু একদম কমছিল, চরিবারাদে জঙ্গল। বাগ প্রায়ই আহিলা গুরো দরিয়া খানারকা।

অপু-ঘর অতা পাক্কা করিয়া থনা নুয়ারলায়? ছনাসৌ-আগেতে কুরাংকার পাক্কা গর। আমার মানুষে ইনচাও গরে থাইলা।

সম্পা- ইনচাও গরতে কিতা?

ছনাসৌ- ইনচাও গর ওতা মুঙে- হবা মংকলসৌ আহান। “বুকগত গুমজানির” ফাম (ওপু), বারণ, ফুংকা বার পিছেদে বাতর সাং।

অপু-ফুঙকা অতা কিতা? ছনাসৌ-ফুঙকাতা এবাকা নেই নায়। গরগর বুগগত গাতসৌ আগ করিয়া চোষ, দারু দিয়া জি অকরিয়া থুইলা। জারর পরে জি ফুইলা, বিয়ানকার বাত, চা, সেলকম ওহানা দিলা, সংপাত মাছ হকিলা

সম্পা-গুরো তে কুরাঙ আহিলা? ছনাসৌ-উঠানর মুঙহাত গর হংকরিয়া গুরো থইলা। গুরো সাংগত